LÉNA D'AZY

scénographies immersives

spectacles miniatures

www.lenadazy.fr

L'ATELIER

Basée à Bordeaux, créée en 2005 par Cécile Léna, Léna d'Azy produit des spectacles miniatures et développe un travail de médiation autour de la création théâtrale et scénographique.

Dans toutes les créations portées par la Compagnie, l'espace scénique - cristallisé à l'étape de la maquette - raconte aux spectateurs une fiction. Les espaces ainsi mis en son et en lumière, véritables spectacles miniatures, marquent la rencontre entre arts vivants, littérature et arts plastiques.

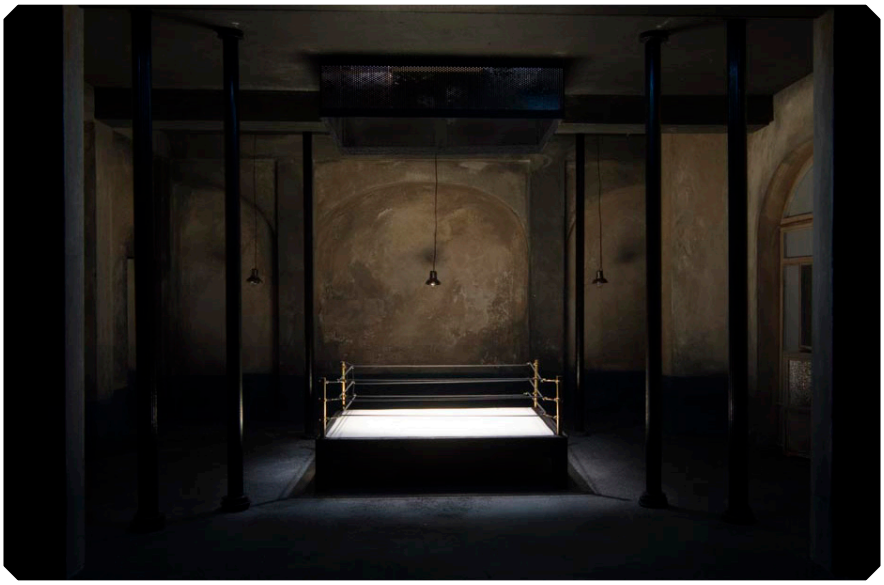
LES ESPACES IMAGINAIRES

Mettre en doute les apparences...

Mes espaces sont le reflet réel et irréel de lieux imaginaires. Ils sont des réinterprétations de lieux, réalisés à l'aide de proportions fluides, libres des contraintes du réel. Ils ne sont pas des miniatures à proprement parler mais un regard particulier sur le monde qui nous entoure.

Je cherche et j'explore l'étrange décalage entre la permanence des lieux et l'éphémère de nos vies humaines. J'explore la question de ces endroits qui ont abrité des histoires d'hommes et dont seuls les murs gardent le souvenir. La question de la représentation de la mémoire, celle qui déforme et reforme par exemple cette maison d'enfance que l'on retrouvera adulte étrangement proportionnée.

En quelques minutes qui vous paraîtront certainement bien plus longues, vous embarquerez dans un tour du monde. Je vous invite à découvrir des lieux, des maisons qui ne sont que le fruit de mon imaginaire et dont les murs vous souffleront leurs propres souvenirs. Grâce à une technologie élaborée mais invisible, vous deviendrez le spectateur de l'absence des acteurs de ces lieux. Illusions, changements de lumières, bandes sonores composées de musiques, dialogues, bruitages, diffusés dans un casque vous immergeront dans mes petits mondes.



Le ring de Boxe - Kilomètre Zéro

KILOMÈTRE ZÉRO

spectacles miniatures - scénographie immersive

La fabrique de théâtres miniatures...

Dans ses installations, Cécile Léna crée des maquettes qui ne sont pas à proprement parler des « miniatures » car réalisées sans respecter d'échelle particulière. Cette liberté lui permet de s'affranchir de la représentation réaliste et de s'autoriser quelques anachronismes discrets. Ces espaces architecturaux vides de tout corps viennent convoquer la mémoire des lieux et de ceux qui les ont habités.
Déconnecté du réel, embarquant pour un voyage à l'autre bout du monde sans bouger, le spectateur vit et visite ces espaces scénographiés. Les souvenirs évoqués dans ces boîtes sont à la fois une réminiscence du passé et une annonce du futur.

Cette distorsion temporelle s'écrit avec les outils traditionnels de l'illusion : trompe l'œil, patines, miroirs, tulles, etc… et avec les techniques du son et de la vidéo qui créent une immersion intense pour servir le propos. Toutes ces manières de raconter des histoires concourent ainsi à stimuler l'inconscient du spectateur, lui glissent des indices sans qu'il le sache pour qu'il puisse, s'il le souhaite, écrire lui aussi une partie de l'histoire.
Devant ces boîtes, le spectateur devient témoin de l'absence des acteurs de ces lieux. Illusions, changements de lumières, bandes son composées de musiques, bruitages ou dialogues, l'immergent dans ces petits mondes enchantés.

Dans ce travail, Cécile Léna prend donc à rebours les règles de son métier de scénographe de théâtre. Pour toutes ses créations, le processus est le même : tout part des espaces. Ce sont les espaces qui dictent la narration et imposent leur propre dramaturgie. Une histoire écrite préalablement écraserait l'imaginaire des lieux, imposerait une conduite lumière, des accessoires, un dialogue…
Ainsi, pour commencer, Cécile Léna sélectionne-t-elle des œuvres qui l'inspirent, la nourrissent, lui parlent de son thème, en ne suivant aucune logique que celle de sa propre sensibilité. Elle entend alors ce qu'une image a à lui dire, ce qu'une photo, un film ou une chanson éveille en elle comme souvenirs, sons ou sensations. Peut alors commencer l'écriture, travaillée comme se construit notre mémoire, par remémoration et souvenirs, imagination et révélations…

«...On sait la puissance magique de l'équivalent miniaturisé des choses, au contraire de leur agrandissement monumental : en les concentrant dans un espace fabuleux, parce que plus petit, c'est nous forcer à y entrer de plus près, beaucoup plus efficacement, c'est une manière de nous initier.»
Jean Baudrillard à propos des créations de Charles Matton.

LE CONCEPT

Le spectateur se place devant la première boîte installée à hauteur d'yeux.
Il met un **casque audio** puis déclenche à l'aide d'un **interrupteur une séquence son et lumière** qui anime l'espace miniature durant quelques minutes.

La séquence terminée, le spectacteur passe à la maquette suivante...

Ces installations peuvent être présentées dans un hall (isoloirs prévus) ou dans un espace mis au noir.

Kilomètre Zéro - 4 boîtes

l'Espace s'Efface - 4 boîtes

JazzBox - 8 boîtes THÉATRE DE BRUXELLES -WALLONIE

FreeTicket - 1 boîte grandeur nature CIRCA AUCH

Columbia Circus - 1 caravane Airstream

NOTRE REPERTOIRE

- L'Espace s'Efface
- des Airs & des Accords
- JazzBox
- Kilomètre Zéro
- FreeTicket
- Columbia Circus

Durée de la visite et surface minimum par création :

- l'Espace s'Efface : **4 boîtes** / 10 minutes / 20 m²
- des Airs & des Accords : **2 boîtes** / 10 minutes / 15 m²
- JazzBox : **8 boîtes** / 30 minutes / 2 m² par boîte [les 8 boîtes peuvent être dissociées]
- Kilomètre Zéro : **4 boîtes** / 16 minutes / 20 m²
- FreeTicket : **1 boîte grandeur nature** / 10 minutes / 16 m²
- Columbia Circus : **1 caravane** / 15 minutes / une Airstream de 8 mètres de long

Au début des années 2000, à Savanakhet en Asie du Sud-Est, je découvrais des maisons indochinoises pour la plupart abandonnées. Leurs murs chargés d'histoires m'ont soufflé ma première création d'espaces miniatures présentée en 2008 - **l'Espace s'Efface**
En 2010, je découvre les contrastes architecturaux de l'Opéra National de Bordeaux. Ses escaliers majestueux, ses grandes pierres taillées couleur albâtre, son luminaire suranné, ses couloirs sans fin, ses portes qui claquent, et dans l'envers ses murs défraîchis qui nous racontent l'usure du temps. Deux espaces en résonance nommés **des Airs & des Accords** ont vu le jour.
Les récits exotiques et colorés de Philippe Méziat, grand amoureux et spécialiste du jazz, font naître **JazzBox** en 2013 dans mon imaginaire, huit espaces fantasmés où le jazz se fait entendre, de New York à Cuba, du Japon à l'Ethiopie.
2017, arrivée de la LGV à Rennes, Roland Thomas directeur des Champs Libres, m'offre une carte blanche pour travailler autour du train. Création de **FreeTicket Kilomètre Zéro**. Quatre boîtes et un compartiment de train grandeur nature.
2018, La CitéCirque de Bègles me propose une carte blanche pour aménager une caravane Airstream en spectacle immersif sur le thème du cirque. J'écris **Columbia CIrcus**, la suite de FreeTicket Kilomètre Zéro.

Tout avait commencé dans cette autre boîte noire, la cage de scène, quand au lever du rideau, j'ai cru aux histoires que les acteurs nous racontaient dans des décors que je ne savais ni réel ou irréel mais qui pour sûr allait des années durant nourrir mes évasions intimes.
Devenue depuis, scénographe de théâtre, formée à l'école du TNS, je décline dans mes espaces miniatures ce métier qui m'est si cher.

L'ESPACE S'EFFACE

Durée 10 minutes / surface 20 m^2

4 boîtes / 3 minutes par boîte / 1 spectateur par boîte

4 pièces d'une maison indochinoise

création janvier 2008

l'Antichambre

le Patio

la Bibiothèque

De nombreux séjours en Asie du Sud-Est ont inspiré ce travail, fruit de l'alchimie de l'architecture et de la lumière toute particulière aux tropiques. Souvenirs des maisons où les murs exhalent de bruits de guerre, de pluies tropicales, tandis que tombe la lumière du crépuscule ou naît celle de l'aurore.

Extrait d'une séquence lumière La Terrasse

la Terrasse - *Si tu ne m'aimes pas, fais semblant mais fais le bien que je ne m'en rende pas compte...*

EXTRAITS DE PRESSE L'ESPACE S'EFFACE

Les Trois coups : « Un hommage bouleversant aux arts de la scène »
Estelle Gapp / mai 2009

Le Monde.fr : « La qualité de la réalisation est exceptionnelle, il faut y courir... »
mai 2008

Le Festin : « Le spectateur est plongé dans une expérience d'une inquiétante étrangeté, dont il ressort étourdi et enchanté »
Françoise Colomès / 2008

DES AIRS ET DES ACCORDS

Durée 10 minutes / surface 15 m^2

2 boîtes / 5 minutes par boîte / 1 spectateur par boîte

2 scénographies d'inspiration lyrique

création mai 2010

Côté cour

L'Opéra National de Bordeaux m'a offert en 2010 une carte blanche, pour porter mon regard de scénographe sur les coulisses du monde de l'Opéra.
Découvrir des Airs & des Accords c'est expérimenter l'immensité d'un opéra dans des boîtes où la perte d'échelle est la même que celle que l'on découvre en visitant le lieu pour la première fois. C'est aussi entendre l'histoire de lieux rêvés ou réinterprétés, à travers des dialogues dans lesquels se jouent des fragments d'existences particulières qui tendent étrangement à l'universel.

Côté jardin

EXTRAITS DE PRESSE DES AIRS ET DES ACCORDS

Sud Ouest : « En découle une envolée dans un univers aussi familier qu'étrange qui se colore de poésie, de lyrisme et de sensations tour à tour incarnées et desincarnées »
Anna Maisonneuve / mai 2010

Aqui.fr : « Même si ces maquettes restent dépourvues de toute présence humaine, l'illusion est parfaite (...) Nous laissons parler notre imagination, nous saisissons cette invitation à jouer le jeu en commençant à raconter notre propre histoire... »
Piotr Czarzasty / mai 2010

JAZZBOX

Durée 30 minutes / surface 2 m² par boîte

8 boîtes / 3 minutes par boîte / 1 spectateur par boîte

8 fictions - 8 lieux fantasmés du jazz

création septembre 2013

Chicago

Yeltyopya

Detroit

Un périple sur l'histoire du jazz à travers le temps et les continents traversés par quelques morceaux des grandes « périodes » du jazz - Nouvelle-Orléans, Big Bands Swing, Bop, Hard-Bop. Des Etats-Unis au Japon, en passant par l'Europe et l'Afrique, voyage au cœur d'une musique universellement réfractaire à l'immobilisme.

Paris

« Lady be good », Lester Young, 1936
« Ki-Ko », Charlie Parker Quintet, 1945
« Don't explain », Billie Holiday, 1958
« As Time Goes By », Dooley Wilson, 1942
« Yegelle Tezeta », Mulatu Astatke, 2009
« The Mood To Be Wooed », Duke Ellington 1945
« The Crave », Jelly Roll Morton, 1939
« Lullabay Pour Enfant - Talisman », Barney Willen, 2000

New York

Casablanca

EXTRAITS DE PRESSE JAZZBOX

SUD OUEST : « Jazzbox, un projet inclassable - unique à notre connaissance -, qui relève de la musique, du théâtre, de la création radiophonique et des arts plastiques sans être ni un concert, ni une pièce, ni une exposition au sens classique du terme. […] »
Christophe Loubes / sept 2013

ELLE : « Un dispositif intimiste qui permet une véritable immersion dans l'histoire de la musique jazz »

Open Jazz sur FRANCE MUSIQUE : « Il faut imaginer les chambres photographiques d'autrefois... Une invitation à l'imaginaire autour de chefs d'œuvres du jazz »
Alex Dutilh / mai 2013

BAC FM « Une mise en scène miniature remarquable. C'est un voyage magnifique. »
Emission Ça va djazzer ! juin 2013

SORTIE DE SECOURS : Les huit boîtes sont intelligentes, esthétiques, poétiques, les huit extraits sont signifiants, emblématiques, magnifiques.
Isabelle Nivet / janvier 2020

KILOMÈTRE ZÉRO

Kilomètre Zéro - durée 16 minutes / surface 20 m²

4 boîtes / 4 minutes par boîte / 1 spectateur par boîte

4 lieux de la vie d'un boxeur

création avril 2017

FreeTicket et Kilomètre Zéro sont liés par la dramaturgie mais peuvent être visités et présentés séparément.

le Ring de Boxe

la Fumerie d'Opium

la Chambre d'Hôtel

Kilomètre Zéro embarque le spectateur dans l'histoire d'un boxeur à la dérive, dont le destin bascule en pleine gloire. Corruption, amour, blessures, échappées réelles ou fantasmées servent de toile de fond à ce voyage entre l'Amérique et l'Extrême-Orient. Du ring new-yorkais au quai d'une gare, son itinérance à travers cinq lieux clés révèle la fragilité d'un homme face à la délicate question du choix et du chemin de vie à emprunter.

EXTRAITS DE PRESSE FREETICKET KILOMÈTRE ZÉRO

Télérama : « Cécile Léna nous met KO debout »
Luc Le Chatelier /Juin 2017

Ouest France : « Insolite. Cécile Léna est une curieuse scénographe : ses créations prennent vie dans des maquettes qu'elle façonne elle-même. Un univers d'une grande poésie.»
Pascale Vergereau / 31 mai 2017

Station Ausone : « On se retrouve dans une drôle de position : celle d'un voyeur sans personne à regarder, un voyeur qui imagine…»
Sophie Poirier / sept 2017

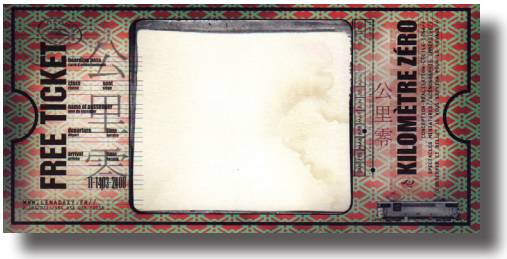
FREETICKET

FreeTicket - durée 10 minutes / surfaces 16 m²

1 boîte / 10 minutes / 3 spectateurs dans la boîte

1 compartiment de train /échelle 1

création avril 2017

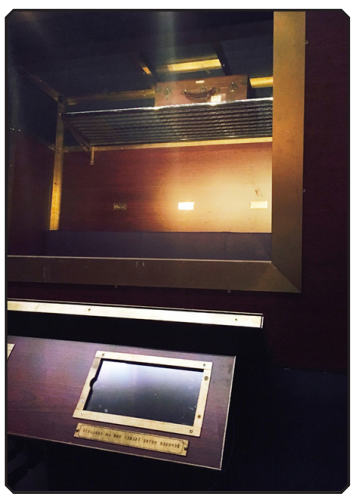


Le ticket cartonné offert au spectateur est support de narration.
Conservé par le spectateur, cet objet portera
la mémoire de son voyage.

Trois spectateurs sont invités à rentrer à l'intérieur d'un compartiment de train, à la fois décor de théâtre et réinterprétation imaginaire. Les spectateurs déposent leur billet sur une tablette devant laquelle ils sont assis. Une fois le ou les billets déposés, un système de capteurs permet au train de démarrer. Un voyage immobile va les embarquer des Etats-Unis à l'Extrême-Orient, au coeur de l'histoire tourmentée du boxeur rencontré dans Kilomètre Zéro.
A l'issue de ce voyage, le spectateur repart avec son billet chargé de la mémoire de cette aventure immersive.

maquette du compartiment

vue intérieure du compartiment



COLUMBIA CIRCUS

Columbia Circus - durée 15 minutes / surface 20 m² / intérieur ou extérieur

1 caravane airstream 8 mètres linéaire / 15 minutes dans la caravane / 3 spectateurs

La vraie caravane d'une circassienne

création mars 2019

Deux spectateurs sont invités à rentrer dans la caravane de Columbia. Il leur est proposé trois espaces à découvrir... la cuisine, la scène panoramique et la loge.

Assis dans la loge de Columbia, le spectateur se fond dans la peau de la circassienne. Il entend ses pensées, découvre derrière le miroir imperceptiblement la piste de cirque, témoin du spectacle à venir...

LES TOURNÉES

Les spectacles miniatures tournent en France depuis 2008 et sont toujours disponibles en tournée

Festival Circa (Auch), Odyssud (Blagnac), La Mégisserie (Saint-Junien), Les Champs Libres (Rennes), Théâtre des 4 Saisons (Gradignan), Théâtre national de Bordeaux - Aquitaine (festival Nov'art), Théâtre de la Cité Internationale (Paris), Scène Nationale d'Angoulème, Lux - Scène Nationale de Valence, Le Channel - Scène Nationale de Calais, Opéra National de Bordeaux, Opéra de Lille, Glob Théâtre (Bordeaux), Théâtre des 7 collines (Tulle), D'Jazz Nevers Festival, Saveurs Jazz Festival (Segré), Théâtre Olympia (Arcachon), Théâtre Georges Leygues (Villeneuve sur Lot), Pôle culturel du Marsan, Théâtre du Palace (Périgueux), Espace Appia (Anglars), La Winery (Arsac), galerie Pollen (Montflanquin), L'Escale du Livre (Bordeaux), librairie Mollat (Bordeaux) ainsi que de nombreuses bibliothèques et médiathèques.

Escale du livre - Bordeaux 2008

Th. Cité Internationale paris 2009

Opéra de Bordeaux 2010 2015

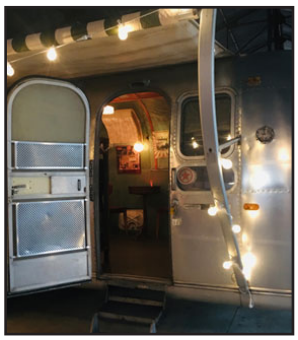
T4S Gradignan 2008 2010 2013

Calais Le Channel 2011

Opéra de Lille 2012

Les Champs Libres - Rennes 2015

Affiche F. Schuiten
Les Champs Libres - Rennes 2017



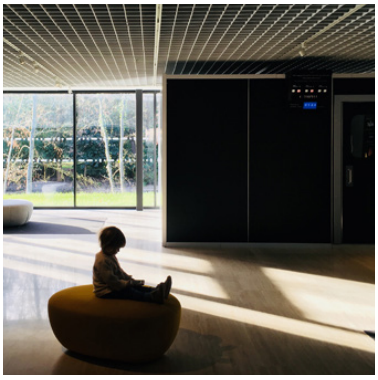
Circa Auch - 2019

MÉDIATION

Léna d'Azy aspire à imaginer des prolongements à l'expérience de spectateur. En prémices, en parallèle ou en aval des spectacles immersifs, nous proposons des actions de médiation, en complicité avec les lieux d'accueil.

- se raconter des histoires,
- s'imaginer scénographe,
- partager des techniques,
- expérimenter à 4 mains,
- s'exprimer avec les doigts,
- se jouer des perspectives et des échelles ...

Une attention particulière portée à l'accueil des publics



Sensibles à l'accueil des spectateurs, nous sommes disponibles pour penser avec vous des approches ludiques, sensorielles ou encore interactives afin de mieux appréhender la rencontre avec les spectacles miniatures.
Nous vous proposons d'accompagner l'accueil des boîtes dans vos murs et de construire avec vous des supports de médiation sur-mesure, en lien avec le projet de votre structure : scénographie du lieu, mise en place d'espaces participatifs, création d'une « feuille de salle » inédite, … (ré)inventons ensemble de nouvelles approches pour accueillir au mieux les personnes.

Des temps de formations

Les créations de Cécile Léna, inclassables, sont à la jonction de la scénographie, du théâtre, des arts plastiques, du spectacle vivant. Nous proposons des temps de formation, de transmission d'outils auprès des équipes des relations publiques (personnels d'accueil, chargés des relations avec les publics, enseignants, …) pour qu'elles s'approprient un discours autour des créations, en apprendre plus sur l'univers de Cécile Léna et détenir les clés pour amener les spectateurs à vivre pleinement cette expérience atypique.

Création de parcours d'Education Artistique et Culturelle & Invention de dispositifs de sensibilisation

Observer, aiguiser son regard, rencontrer un univers, explorer la matière, mettre les mains dans le carton, découvrir, apprendre, échanger.
Articulés autour du triptyque « voir-faire-rencontrer », nous sommes très sensibles à la réalisation de parcours s'ancrant sur cette dynamique. Nous proposons des projets s'intégrant à des dispositifs tels que les CoTEAC, des programmes conçus en complicité avec la DSDEN ou le Rectorat. Nous avons à cœur de défendre des projets de sensibilisation artistique et sommes attentifs à proposer des actions en complémentarité avec la politique des publics de votre structure.

MÉDIATION

Conception de mallettes pédagogiques

Autour des différents spectacles immersifs, nous œuvrons à la réalisation de mallettes pédagogiques composées d'un ensemble d'outils :
Fiches pédagogiques, jeux, objets, supports physiques ou numériques, pistes d'approfondissement, découverte du processus de création, etc…
Ces mallettes, conçues pour une exploitation en totale autonomie, comprennent des ressources adaptées, qui peuvent se découvrir indépendamment les unes des autres.

Réalisation de temps de pratique : atelier d'initiation, stage d'exploration, workshop, …

Créer, fabriquer, manipuler, construire, découper, coller, chercher et avoir le plaisir de réaliser des productions sur des thématiques variées.
Nos ateliers sont conçus pour s'initier à la mise en espace, inventer des objets à la frontière de la maquette et de la scénographie, appréhender les notions de perspectives ou approfondir des constructions en volume.

Dans ce cadre, nous intervenons auprès de publics très diversifiés : familles, établissements scolaires, enseignement supérieur, structures socioculturelles, médico-sociales, etc...

Organisation de rencontres artistiques : conférence, master class, …

Donnés par Cécile Léna ou un membre de l'équipe artistique, ces moments d'échanges et de partages d'expériences, permettent d'approfondir l'univers esthétique porté par Léna d'Azy.

CAMILLE MONMÈGE-GENESTE / le labo des cultures
se tient à votre disposition pour articuler ces temps de médiations et réfléchir aux interactions que nous pourrions imaginer spécifiquement auprès de vos territoires.
camille.monmege@lelabodescultures.com / 06 68 28 11 29

PARTENAIRES

Les créations portées par Léna d'Azy ont bénéficié du soutien des institutions culturelles locales et nationales :

OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine,
Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Bordeaux Métropole, Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine,
Ville de Bordeaux (Fonds d'aide à la création et de soutien à l'innovation),
Iddac - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel,
Les Champs Libres - équipement culturel de Rennes Métropole,
Théâtre des Quatre Saisons - Scène conventionnée Musique(s)de Gradignan
Association CREAC - La citéCirque, Ville de Bègles,
CIRCa - Pôle National Cirque - Auch Gers Occitanie,
Opéra National de Bordeaux, Académie des Beaux-Arts - Paris

Léna d'Azy est subventionnée par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine
et le Conseil départemental de la Gironde.

Mécènes : Crédit Mutuel, L'Eclat de Verre-Bordeaux, Boesner, Mécénart & St Gobain Vitrages, Carat, Audiopro, Les Ateliers Lumière.

©Alexandre Chamelat

CÉCILE LÉNA

Cécile Léna a été formée au Lycée de Sèvres (baccalauréat Arts Appliqués), aux ateliers Leconte (ATEP) - Paris, à l'École supérieur des Arts Décoratifs de Strasbourg, puis diplômée en scénographie à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg - TNS (groupe 30).

scénographie de théâtre - conception décors et costumes : Franck Manzoni, Catherine Marnas, Anna Nozière, Betty Heurtebise, François Duval, Stéphane Guignard, Patrick Ellouz, Nabil El Azan, Thibault Lebert, Anton Kouznetsov, Philippe Delaigue, Géraldine Bénichou, Jean-Marie Machado, Brigitte Jacque-Wajeman, Jean-Claude Bolle-Reddat, Michel Deutsch, Christian Germain.

Elle a été l'assistante d'Emmanuel Peduzzi, de Mine Barral-Vergez, d'Antoine Dervaux sur des spectacles de Jacques Lassalle, Jean Luc Revol, Michel Raskine.

scénographie immersives : en collaboration avec une équipe de professionnels du spectacle vivant, Cécile Léna crée des spectacles immersifs.
Ces boîtes produit par Léna d'Azy tournent depuis 2008 dans la France entière.

illustrations : Série pour le journal Sud Ouest,
Ciel ! mon Étoile (Michel Serres, Pierre Léna) Édition Elytis
Le joli petit monde d'Hubert Reeves (Hubert Reeves, Christophe Aubel) Édition Elytis

formations & workshop : École de Condé, Campus ECV Bordeaux, Université Bordeaux III, LIMA, Adams 3IS Bordeaux. Intervention en scénographie auprès d'enseignants, de lycéens et collégiens dans le cadre d'ateliers de pratique artistique.

GÉNÉRIQUES DES CRÉATIONS

L'ESPACE S'EFFACE

Conception, réalisation **Cécile Léna**
Comédiens
Thibault de Montalembert
Hélène Babu
Création sonore **Xavier Jolly**
Lumière & Electronique **José Victorien**

DES AIRS & DES ACCORDS

Conception & réalisation **Cécile Léna**
Création sonore **Xavier Jolly**
Créations et régie lumière **José Victorien**
Comédiennes **Babeth Fouquet**
Julie Lesgages
Prise de sons **Loïc Lachaize**

JAZZBOX

Conception et réalisation **Cécile Léna**
Création sonore **Loïc Lachaize**
Lumière et conception technique **José Victorien**
Textes et propositions musicales **Philippe Méziat**
Conception et réalisation du module extérieur **Marc Valladon**
Administration de production **Morgan Helou**
Voix **Elleni Barral Virna, Jonathan Beagley, Christophe Brioul, Alain Chaniot, Cécile Léna, Stéphanie Moussu, Masahide Otani, Etienne Rolin**

FREETICKET KILOMÈTRE ZÉRO

Conception, réalisation & scénario **Cécile Léna**
Texte **Didier Delahais**

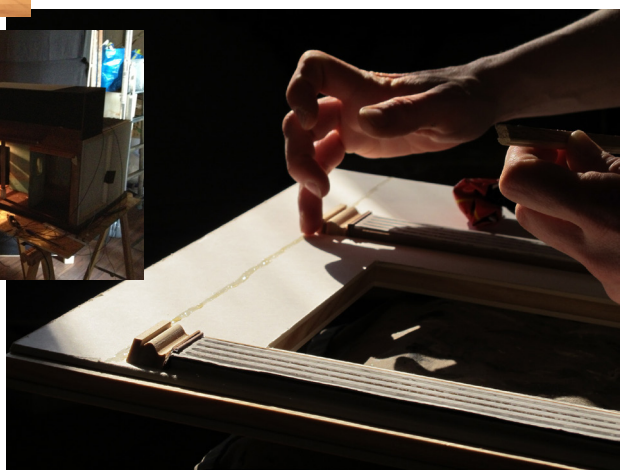
Comédiens
Thibault de Montalembert
Yilin Yang
Miglen Mirtchev
Stéphanie Moussu
Création sonore **Loic Lachaize**
Création lumière **Jean-Pascal Pracht**
Régie générale & construction décor **Marc Valladon**
Création vidéo & réalisation **Carl Carniato**
Technique **Benoit Lepage**
Développement multimédia **Fabrice Moinet**
Mapping vidéo **Hieros Gamos**
Electronique **Jean-Francois Ciutat**
Régisseur de tournée **Clément Bossut**

COLUMBIA CIRCUS

Conception & réalisation **Cécile Léna**
Régie générale construction des décors & fabrication des modules **Marc Valladon**
Création lumière **Jean-Pascal Pracht**
Création sonore & composition musicale **Christophe Menassier**

Comédiens
Pablo Pinasco
Anne-Laurence Loubigniac
Christian Loustau
Thibault de Montalembert
Programmation & électronique : **Clément Bossut, Gaël Jaton**

projet initié par la citéCirque - Le CREAC de Bègles



COLLABORATEURS

les équipes sont évolutives en fonction des créations

Marc Valladon
Xavier Jolly
Christophe Menassier
Loïc Lachaize

Philippe Méziat
Didier Delahais

Jean-Pascal Pracht
José Victorien
Carl Carniato

Benoït Lepage
Clément Bossut
Gaël Jaton
Fabrice Moinet
Hieros Gamos
Jean-François Ciutat

Violaine Noël
Marthe Lemut
Camille Monmège-Geneste
José Carrasco
Morgan Helou
Marina Betz
Fred Bapt
l'Equipe A

Thibault de Montalembert
Hélène Babu
Yilin Yang
Miglen Mirtchev
Pablo Pinasco
Anne-Laurence Loubignac
Christian Loustau
Babette Fouquet
Julie Lesgages
Elleni Barral Virna
Jonathan Beagley
Christophe Brioul
Alain Chaniot
Stéphanie Moussu
Masahide Otani
Etienne Rolin

Didier Lasserre
Mara Sastre
Maria Gamez
Equipe Potioc de l'INRIA
Gaël Kerbaol
Phannara Bun

Léna d'Azy
Siège social : 159 rue Fernand Audeguil 33000 Bordeaux
Correspondance : 31 rue Bossuet 33800 Bordeaux
n° siret : 484 438 098 00044
code APE : 9001Z / n° licence : 2-1041074

Scénographe - direction artistique
Cécile Léna
06 07 15 82 72
cecilelena@lenadazy.fr

Administration
Pierre Duprat
06 11 96 99 19
administration@lenadazy.fr

Régisseur général
Marc Valladon
06 73 84 15 32
technique@lenadazy.fr

Diffusion - Or Not
Marthe Lemut
marthe.lemut@ornot.eu

Médiation - Le Labo des Cultures
Camille Monmège-Geneste
camille.monmege@lelabodescultures.com

www.lenadazy.fr