

LÉNA D'AZY

présente

POSTE RESTANTE

Escales sur la Ligne
scénographies immersives



COMPAGNIE GÉNÉRALE
AÉROPOSTALE

92, Avenue des Champs-Élysées - PARIS

Lignes en exploitation :

PARIS-BORDEAUX-BIARRITZ-MADRID.	1.200 Km
BORDEAUX-TOULOUSE	215 Km
TOULOUSE-SANTIAGO	13.440 Km
MARSEILLE-ALGER	800 Km
MARSEILLE-PERPIGNAN	275 Km
BUENOS-AYRES-ASUNCION	1.100 Km
BAHIA-BLANCA-CRIVADAVIA	970 Km
	15.000 Km

Lignes en organisation :

CRÉATION 2025

SOMMAIRE

Poste Restante, Escales sur la Ligne la 10 ^e création scénographique de Cécile Léna	▶ 3
L'Aéropostale, une aventure humaine sur toute la Ligne	▶ 4
La genèse de la création... avec les mots de Cécile Léna	▶ 5
Un parcours, 8 espaces scéniques	▶ 6
Le chemin... de la création à la diffusion	▶ 16
Coéquipiers, copilotes, collaborateurs	▶ 17
La médiation et la communication	▶ 18
Les partenaires de Poste Restante	▶ 19
L'équipe au croisement des univers artistiques	▶ 20
La compagnie Léna d'Azy... en mots & en chiffres	▶ 21
Cécile Léna, scénographe plasticienne	▶ 22
Les mots de la presse	▶ 23
Les contacts	▶ 24

POSTE RESTANTE - Escales sur la Ligne

la 10^e création scénographique de Cécile Léna

► [Sommaire](#)



Une scénographie immersive, véritable architecture miniature animée

Depuis 2008, Cécile Léna, scénographe plasticienne crée **des scénographies immersives**, véritables architectures miniatures. Ces architectures animées, **traversées de son, de lumière et de voix**, mettent en scène **des histoires**.

Tout à la fois scènes de théâtre, fictions visuelles et sonores, ces scénographies sont pensées tels des voyages imaginaires à la croisée du spectacle vivant, des arts plastiques, du cinéma et de la littérature.

De Toulouse à Santiago du Chili

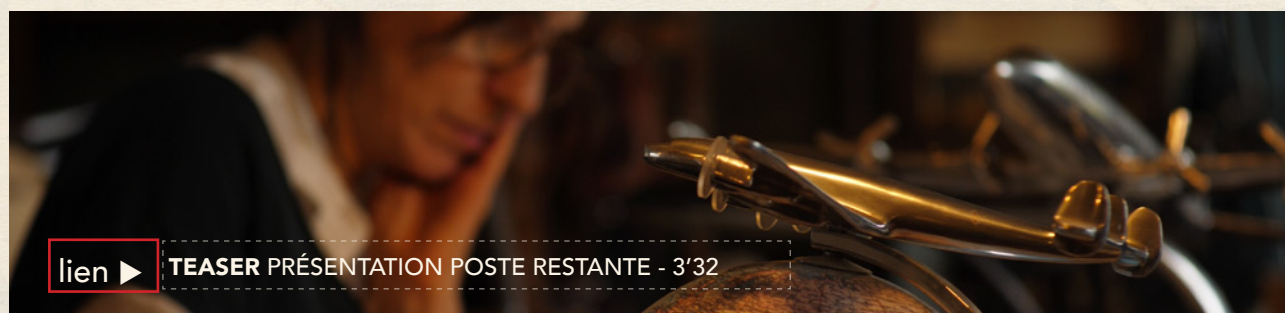
Pour cette 10^e création « **Poste Restante, Escales sur la Ligne** », Cécile Léna met en scène des récits ayant pour fil rouge **l'Aéropostale** : la première ligne aérienne transatlantique consacrée au service postal. Une ligne de 12 000 kms, reliant Toulouse à Santiago du Chili, initiée par Pierre-Georges Latécoère en 1918.

« L'histoire de celles et de ceux qui ont pour seule adresse le ciel ».

Comme dans toutes ses créations, le sujet est le prétexte à raconter des histoires.

Cécile Léna suit la géographie de la Ligne pour déployer des récits, en restant libre quant à leur temporalité, laissant place à des personnages, réels ou fictifs, en lien avec l'histoire de l'aviation.

Le parcours scénique se déroule sous deux formes : des architectures miniatures, sous la forme de boîtes, d'1 m³ chacune, et un décor à échelle humaine.



lien ►

TEASER PRÉSENTATION POSTE RESTANTE - 3'32

Un parcours immersif unique, huit espaces scéniques

Chaque scène, escale de la Ligne, porte un récit : l'escale des pilotes, l'épaisseur de leurs souvenirs, la mémoire des murs de leurs chambres d'hôtel, le bureau du chef d'escale guettant l'arrivée d'un Bréguet, le morse du radio qui tente de percer le brouillard, la destinataire d'une lettre tant attendue...

Chaque scène est un univers à elle seule. Un univers poétique, dramaturgique, sensoriel et esthétique hors du temps, de l'espace... et du commun.

Le spectateur s'immerge dans les histoires en cheminant d'espace en espace. La scène prend vie quand le spectateur prend place dans la boîte. De petites boîtes pour de grandes histoires : immergé dans un univers infiniment petit, il est invité à voyager vers un infiniment grand. Face à la scène, avec un théâtre pour lui seul, muni d'un casque audio, il déclenche la séquence et plonge dans le récit. Le parcours prend fin dans une maquette à taille réelle.

Ces espaces d'évasion convoquent la mémoire des lieux pour révéler des aventures humaines. Cécile Léna crée des formes narratives dont les personnages sont rendus vivants par les voix.

Poste Restante, c'est...

Deux ans de travail, de la création à la diffusion, avec une équipe de plus de 40 personnes croisant les univers artistiques : le cinéma, la radio, le spectacle vivant, le numérique.

Des lieux de diffusion sur tout le territoire dès septembre 2025

Des partenaires, institutionnels et entreprises, coproducteurs et mécènes, pour permettre à la création de voir le jour.

L'AÉROPOSTALE,

une aventure humaine sur toute la Ligne

► Sommaire



Une ligne de 12 000 kms reliant Toulouse à Santiago du Chili¹

L'Aéropostale, désignant la Compagnie Générale Aéropostale, était la compagnie aérienne française transatlantique consacrée au service postal. Basée à Toulouse-Montaudran, elle a été rêvée et créée en 1918 par Pierre-Georges Latécoère. Elle portait alors le nom de Société des lignes Latécoère.



*« Je m'affranchis de ce réel pour offrir une échappée au public
le temps d'une visite comme le ferait un roman, le temps d'une lecture.
J'aimerais que mes spectacles offrent une évasion intérieure,
un voyage qui serait celui dont parle Saint-Exupéry »*

Une étonnante épopée humaine, technique et industrielle

Égrener la liste des villes qui jalonnent le parcours de l'Aéropostale suffit à mettre en route l'imaginaire. Fascinée par cette aventure humaine, Cécile Léna croise les lignes, mêle les histoires, fait voyager et rêver les spectateurs, leur fait vivre cette étonnante épopée humaine, technique et industrielle commencée en 1918. Une épopée menée par des pionniers de l'aviation. Des hommes fous et fondus d'aviation défiant le temps et la technologie pour transporter des lettres... au péril de leur vie.

En ouvrant les premiers une route aérienne reliant la France aux continents (l'Afrique puis l'Amérique du Sud), ces hommes, véritables héros, ont construit la légende de l'Aéropostale... avec pour seuls outils : un anémomètre (vitesse), un altimètre et une boussole.

Parmi ces pionniers de l'aviation, on retrouve : Jean Mermoz, Antoine de St-Exupéry, Henri Guillaumet, Maurice Bouilloux-Lafont, Didier Daurat... et Pierre-Georges Latécoère, à l'initiative de ce projet hors du commun. En 1933, cette ligne reprise par l'État français prendra le nom... d'Air France.

Au travers de cette création, Cécile Léna questionne l'intime, le temps et l'immense, le devoir et la passion... et les racines sur lesquelles s'est construit le monde d'aujourd'hui.



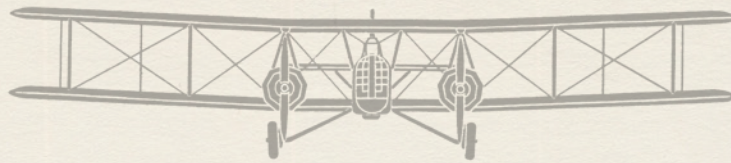
Jean Mermoz,
Léo Gimié et Jean Dabry

¹ Les escales : Toulouse - Barcelone - Alicante - Malaga - Tanger - Rabat - Casablanca - Agadir - Tafaya - Dakhla - Saint Louis du Sénégal - Dakar - Natal - Recife - Salvador de Bahia - Caravelas - Vitoria - Rio de Janeiro - Santos Florianopolis - Porto Alegre - Pelotas - Montevideo - Buenos Aires - Mendoza - Santiago du Chili

LA GENÈSE DE LA CRÉATION

avec les mots de Cécile Léna

► Sommaire



« J'ai gardé de l'enfance le souvenir d'un père, astrophysicien, en perpétuel déplacement, le regard tourné vers les étoiles. Je me revois guettant avec impatience l'atterrissage de son 707 derrière les baies vitrées d'Orly, l'arrivée de sa Caravelle-observatoire au Centre d'essais en vol de Brétigny.

J'ai le souvenir de mes courriers adressés à Air France pour les remercier de s'occuper si bien de mon père et des jolies cartes postales de la flotte que la Compagnie m'envoyait alors en retour. Mon histoire avec l'aviation ne faisait que débiter... **Une histoire d'avion et de courrier !**

Quelques décennies plus tard, je me plonge dans la lecture de Saint-Exupéry. Happée par l'histoire de l'Aéropostale, je redécouvre l'incroyable aventure de ces postiers du ciel : ceux qui ont contribué au décollage des ces avions, ceux qui ont assuré, quoi qu'il en coûte, la distribution du courrier. Je suis intriguée par l'absolue nécessité de défier le temps et par l'enjeu de la vitesse pour relier les Terriens entre eux. Prémice de notre monde actuel.

Parmi les acteurs de cette épopée, Pierre-Georges Latécoère sera le premier à imaginer ce projet utopique de créer une ligne aérienne qui reliera Toulouse à l'Amérique du Sud. Jean Mermoz, Henri Guillaumet, Didier Daurat, Marcel Bouilloux-Lafont, les mécaniciens, les radios, les co-pilotes... Tous ces aventuriers prennent vie dans mon imaginaire, je m'attache à eux, à leurs récits, fascinée par leurs pulsions de mort à la hauteur de leur soif de vivre.

Je me demande où sont les femmes dans cette histoire ? Nombreuses à avoir pris une place dans l'histoire de l'aviation, elles ont été écartées de l'aventure de l'Aéropostale, et pourtant, à la même époque, ont contribué à la légende de l'aviation. Elles seront présentes dans cette création ».



UN PARCOURS, 8 ESPACES SCÉNIQUES

► Sommaire

Le parcours proposé comporte 8 espaces scéniques : 7 architectures miniatures et un décor à échelle humaine. Chaque espace porte un récit.

7 architectures miniatures, 7 escales de la Ligne

Ces architectures miniatures se présentent sous la forme de boîtes, d'1 m³ chacune.

Chaque boîte est une escale de la Ligne :

- ① TOULOUSE - LE MANÈGE
- ② CASABLANCA - LE CINÉMA
- ③ CAP JUBY - LE DÉSERT
- ④ SAINT-LOUIS DU SENEGAL - HÔTEL DE LA POSTE
- ⑤ NATAL - LE HANGAR
- ⑥ MENDOZA - LA CHAMBRE DES ANDES
- ⑦ SANTIAGO DU CHILI - LE BUREAU DE POSTE

Un décor à échelle humaine



Le parcours prend fin dans un décor à échelle humaine : **un cockpit**, à la manière des précédentes créations de la Compagnie : le compartiment de train de FreeTicket, la caravane Airstream de Columbia Circus, la Panhard PL17 de Radio Daisy.

- ⑧ F-DAZY - LE COCKPIT

Cockpit -



Un parcours scénique immersif de plus de 30 minutes

La durée estimée par scène est de 4 minutes.



Les six isoloirs de la création Radio Daisy installés dans la nef de la Maison de la Radio et de la Musique. Paris
Les six isoloirs présentés à la Scène nationale La Passerelle - St Brieuc et à la Scène nationale Le Théâtre à Macon

POSTE RESTANTE

..... Escales de la Ligne



TOULOUSE... CASABLANCA... CAP JUBY... SAINT-LOUIS DU SENEGAL... NATAL... MENDOZA... SANTIAGO DU CHILI





TOULOUSE - LE MANÈGE

Extérieur nuit.

Place du Capitole sous la neige.

Au pied de la pension Le Grand Balcon, un manège tourne doucement, faiblement éclairé par un lampadaire.

Un air d'accordéon, quelques rires d'enfants. L'odeur du vin chaud...

Le carrousel tourne : une montgolfière, un motorcycle, une automobile, un compartiment de tramway, un biplan, une montgolfière, un motorcycle, une automobile, un compartiment de tramway...

Un enfant raconte l'échappée d'un premier vol place du Capitole...

Dans le froid sec de l'hiver, la voix d'une mère qui appelle sa fille, il est temps de rentrer.

Des pas s'éloignent dans le crissement de la neige.

Le manège tourne...

« ...il me semble ainsi que chaque homme, au seuil du voyage, sent monter du fond de l'enfance un quelque chose qu'il avait oublié. Car l'enfant qu'il était fait de lui toujours un grand voyageur. Il voyageait dans le grenier parmi les ferrures de lourdes malles échouées là mystérieuses comme on visite des navires coulés. Il voyageait dans le jardin ou dans le parc parmi les divinités animales, l'empire des fourmis et des abeilles. Il circulait dans une patrie aux lois obscures, hérissée de défenses, de placards fermés, de portes interdites. Et ce voyage, il le poursuivait en grandissant. Voyage dans le grenier, puis dans les livres, puis dans la vie. » Antoine de Saint Exupéry



CASABLANCA - LE CINÉMA

Une salle de cinéma

L'actualité (archive INA)

Le film commence.

Fin de journée.

Désert de sable.

Un Bréguet 14 s'écrase dans le désert. L'avion est cloué au sol. Le pilote blessé s'extrait du cockpit.

Il sauve les sacs de lettres.

La nuit tombe, le froid avec. Pour se chauffer, le pilote allume péniblement un feu. Il pioche dans le sac de toile des courriers qu'il jette dans les braises. Préfère mettre au feu les courriers administratifs.

Il trouve une lettre manuscrite, semble reconnaître l'écriture, hésite, l'ouvre, une lettre de Saint-Exupéry à sa mère.

Dans le froid glacial de la nuit, il choisit de laisser le feu s'éteindre plutôt que de brûler ce courrier...

FIN





Maquette Escale CAP JUBY

CAP JUBY - LE DÉSERT

Extérieur nuit

Désert de dunes sous un ciel étoilé

Un Bréguet au sol

« Moi aussi j'étais comme du sable, et tout, en moi, s'est effacé. »

« Ce n'est pas la distance qui mesure l'éloignement. Le mur d'un jardin de chez nous peut enfermer plus de secrets que le mur de Chine, et l'âme d'une petite fille est mieux protégée par le silence que ne le sont, par l'épaisseur des sables, les oasis sahariennes. » Antoine de Saint Exupéry

L'avion décolle





Maquette Escale SAINT-LOUIS DU SENEGAL

SAINT-LOUIS DU SÉNÉGAL - HÔTEL DE LA POSTE

Intérieur nuit.

Cour intérieure de l'Hôtel de la Poste.

Des pilotes en escales, l'orage, l'attente de Suzanne épouse d'un pilote, la voix de Didier Daurat, chef de la Ligne.





Maquette Escale NATAL

NATAL - LE HANGAR

Extérieur jour

Amérique du Sud

Un grand hangar

Sur le pignon du bâtiment figurent les lettres géantes du nom de la Compagnie LATÉCOÈRE.

Dans le hangar, on voit des avions, on entend des hélices tourner et le son des outils des mécaniciens à l'œuvre.

Soudain la radio reçoit l'annonce de l'arrivée de Jean Mermoz en hydravion Latécoère après 52 heures de vol...

Bascule, l'intérieur du hangar se vide et devient une piste de danse de Tango... (*Usage actuel des anciens hangars de l'Aéropostale*)



Hugo Pratt





Maquette Escale MENDOZA

MENDOZA - LA CHAMBRE DES ANDES

Intérieur jour

Une chambre d'hôtel

Vue sur la Cordillère des Andes

Vendredi 1er avril 1921, Adrienne Bolland, envoyée en Argentine pour promouvoir l'avion Caudron, réalise un exploit extraordinaire en devenant la première femme-pilote à traverser les Andes en avion. Ce ne sera qu'en 1951 qu'elle avouera que sa tentative, que tout le monde (et elle aussi) considérait comme vouée à l'échec, a connu une issue positive grâce à la prédiction d'une médium, venue la rencontrer dans sa chambre d'hôtel la veille du décollage...



SANTIAGO DU CHILI - LE BUREAU DE POSTE

Intérieur jour

Les dernières heures de l'Aéropostale

1933 - Antoine de Saint-Exupéry, se rend au bureau de Poste pour envoyer un courrier par les airs, l'enseigne AEROPOSTALE est en train d'être démontée, les lettres AIR FRANCE posées au sol sont prêtes à être accrochées au mur.

Voix off : extrait de la lettre d'Antoine de Saint-Exupéry à propos de la disparition de son ami Jean Mermoz

Lettre de Saint-Exupéry

« Je te garde ta place toute chaude dans ces petits bistrots du soir, où nous nous retrouvions. Tu seras en retard comme toujours, oh mon insupportable ami. Tu surgiras tout à coup, sans explication, sans excuse, mais si pleinement présent que l'attente sera effacée, et nous reprendrons nos vieilles disputes... laisse-moi encore te donner tort, tu es si prêt de te faire tout accorder ! Laisse-moi te les crier, en hâte, mes injures. Elles sont tendres. J'ai si peur de ne plus jamais t'irriter. »

Le son d'une machine à écrire

BASCULE

En 1933, le gouvernement impose aux compagnies françaises d'aviation un regroupement qui prendra le nom d'Air France.

Derrière le mur du fond apparaît la cabine d'un Airbus A350.

L'annonce d'une hôtesse qui prépare l'atterrissage à Santiago du Chili...

Installation Échelle 1 pour 3 spectateurs - durée estimée 10 minutes

LE COCKPIT

Un Broussard revisité

Ils parcourent la ligne, au son du radio

On entend les pensées du pilote....

(Extrait de Saint Exupéry - choix en cours)

L'histoire se termine par le récit de Horst Rippert...

Un ancien pilote de chasse de la Luftwaffe affirme à 88 ans avoir tiré sur l'avion de l'écrivain, le 31 juillet 1944.

« Après l'avoir suivi, je me suis dit, si tu ne fous pas le camp, je vais te canarder. J'ai tiré, je l'ai touché, le zinc s'est abîmé. Droit dans l'eau. Le pilote, je ne l'ai pas vu. C'est après que j'ai appris que c'était Saint-Exupéry »,

Horst Rippert a confié avoir espéré toute sa vie « que ce n'était pas lui » qui avait tué Saint-Exupéry. « Dans notre jeunesse nous l'avions tous lu, on adorait ses bouquins ».

Si j'avais su que c'était lui, je n'aurais pas tiré...



LE CHEMIN... DE LA CRÉATION À LA DIFFUSION

► Sommaire



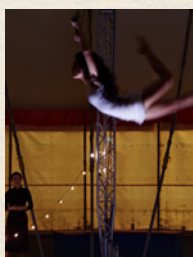
Une fois encore, cette création est un nouveau défi technique à relever.

Comme au théâtre, les créations sont uniques et exigeantes, le chemin de la création à la réalisation long et complexe. Près de deux ans sont nécessaires avant le lever de rideau. Au commencement, un sujet, un récit, une musique, une architecture...

Après des heures d'immersion dans les récits, les voyages, les images, les paroles des uns et des autres... Cécile Léna conçoit le scénario, réalise les croquis avant de concevoir et de fabriquer les maquettes.

Vient ensuite le temps de la réalisation avec l'écriture des textes et de la lumière, l'enregistrement des voix, la création de l'univers sonore composé de musiques, dialogues, bruitages, diffusés dans un casque, la conception et l'installation de la lumière, la réalisation des films projetés dans les scènes, la conception électronique pour piloter le son et la lumière de chaque scène. Enfin, la réalisation des supports pour protéger et présenter les boîtes au public.

Poste Restante, c'est deux ans de travail...



- recherche muséographique et écriture scénographique
- réalisation des maquettes et du décor dans les ateliers de création et de construction
- écriture et enregistrement du son
- création et installation électronique
- conception lumière
- réalisation des structures d'emballage des maquettes (protection et présentation au public)

... avec une équipe de plus de 40 personnes croisant les univers artistiques :

le cinéma, la radio, le spectacle vivant, le numérique.

Acteurs et actrices, designer sonore, régisseur, éclairagiste, réalisateur, compositeur, électroniciens, programmeurs informatique, ingénieur du son, créateur sonore, éclairagiste, compositeur musical, chef constructeur, accessoiristes, menuisiers, serruriers, peintres, chargé de communication, chargé de diffusion, gestion administrative...



Thibault de Montalembert, Jacques Gamblin, Charles Morillo, Pierre Tissot, Marjorie Frantz, Françoise Cadol, Philippe Bozo, Kevin Goffette, Diego Asensio, Enrique Piestas, Mayte Perea López, Jean Philippe Pertuis, Stéphanie Moussu, Célestine Valladon, Cécile Léna

COEQUIPIERS, COPILOTES, COLLABORATEURS....

Sommaire





Des actions de médiation imaginées pour prolonger l'expérience du spectateur

En prémices, en parallèle ou en aval des spectacles immersifs, des actions de médiation sont conçues en complicité avec les lieux d'accueil. Parmi celles-ci : workshops, ateliers de pratiques artistiques, ateliers d'écriture, conférences, visite d'ateliers en lien avec les créations.



L'installation est accompagnée d'une mallette de médiation conçue par Cécile Léna en collaboration avec la graphiste Cécile Lisbonis.

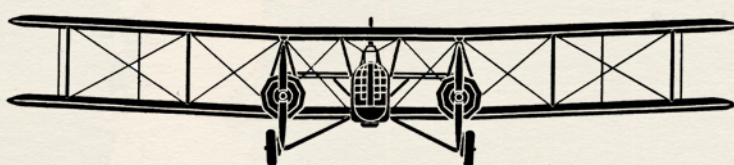
Autour du thème de l'Aéropostale sont proposés un plateau de jeu de type « Jeu de l'Oie », un atelier de mail art, ainsi que de nombreuses ressources.

L'ensemble de ces propositions permet d'accueillir avec fluidité des groupes et des classes.



Des actions de communication pour inviter les spectateurs au voyage ... et remercier les partenaires de l'avoir rendu possible

Parmi celles-ci : un site internet avec des contenus détaillés, des supports de communication (cartes postales, programme...), une animation sur les différents réseaux sociaux, des relations presse.





Partenaires, coproducteurs et mécènes :

- Tandem, Scène nationale Arras - Douai
- Les Gémeaux, Scène nationale Sceaux
- Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, Scène nationale
- Agora Pôle National Cirque Boulazac-Aquitaine
- Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans
- Scène nationale du Sud-Aqu coast, Bayonne, Anglet, St-Jean de Luz, Boucau.
- La Passerelle - Scène nationale de St Brieuc
- Le Manège Maubeuge, Scène nationale transfrontalière
- CitéCirque de la ville de Bègles
- Ville de Biscarrosse - Musée de l'Hydravation
- L'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine
- Région Nouvelle-Aquitaine au titre de l'appel à projets essaimage sobriété numérique du programme Cultures Connectées
- Ville de Bordeaux, quartier Nansouty St-Genès
- Fondation Latécoère
- Fondation Antoine de Saint-Exupéry pour la Jeunesse
- IFI - Institut de Formation Industrielle (Mérignac)
- CAEA (Conservatoire de l'Air et de l'Espace d'Aquitaine)
- France Aéro - Limoges
- INA

Extraits littéraires

- Extraits de textes d'Antoine de Saint-Exupéry, avec l'aimable autorisation de la Fondation Antoine de Saint Exupéry pour la Jeunesse et des © Éditions Gallimard.

L'EQUIPE au croisement des univers artistiques



Équipe de création :

Cécile Léna - création et réalisation
Xavier Jolly - création sonore
Jean-Pascal Pracht - création lumière
Emerick Hervé - conception électronique
Raphaël Quillart - régie générale et construction
Carl Carniato - création vidéo
Théodore Eristoff - création musicale

Marius Léna - assistant scénario
Frédéric Bruneaux - 3D & prise de son
Philippe Moretti - maquettes d'avions (CAEA)
François Giraud - effets spéciaux
Nicolas Bouvard - musiques additionnelles

Équipe de construction :

Yves Jouen - direction technique du Cockpit
Anne-Elodie Chapron - serrurerie
Emmanuelle Breuil et Blandine Bodet - menuiserie
Lénaïc Pouliquen et Paul-Axel Bernard - construction
Marc Valladon - design des isoairs
Olivier Guillet : Formateur en peinture industrielle et aéronautique
Stéphane Ferus : Chargé d'affaires en peinture industrielle
William Dubos : Formateur en matériaux composite
Alexandra Salvini : Formatrice en matériaux composite

Avec les voix de :

Diego Asensio, Philippe Bozo, Françoise Cadol, Enrique Fiestas, Marjorie Frantz, Jacques Gamblin, Kevin Goffette, Cécile Léna, Thibault de Montalembert, Charles Morillon, Stéphanie Moussu, Mayte Perea López, Camille Panonacle, Jean-Philippe Pertuis, Pierre Tissot, Célestine Valladon.

Avec la participation d'**Étienne Klein.**

Remerciements :

Je remercie infiniment toute mon équipe de m'avoir suivie, accompagnée et de s'être engagée dans cette création ainsi que mes fidèles et nouveaux partenaires et coproducteurs, sans qui ces créations ne verraient pas le jour.

Je remercie tout particulièrement Olivier d'Agay, Jean-Louis Cigliana, Pierre-Elzear Latécoère, Pierre Léna, Thibault de Montalembert, Catherine Thévenet.

Je remercie pour leur accompagnement et soutien Atomic Location, Sylvie Bergès et toute l'équipe du musée de l'hydravation de Biscarrosse ; Frédéric Collinot - Cercle des Machines Volantes (Compiègne), Pierre Courtois de ViHose, Christelle Demontrond, Pascal Dugeay - France Aéro Limoges, Franck Fertile - Gallimard, Joël Gauthier - bouquiniste, Martine Laporte, Monsieur et Madame Le Liepvre, Didier Malfetes, Laurent Maumelat, Frédéric Piat, Damien Saint-Martin de la FASEJ, Martine Saint-Martin ;

Le CAEA (Conservatoire de l'Air et de l'Espace d'Aquitaine) Jean-Marc Dall'Aglio, Philippe Moretti, Michel Pellefigues, Marcel Soulette ;

« Directed by films » et Léna d'Azy remercient Claude Baudin, le conservatoire du littoral, Pierre Desgranges, la Mairie de Palmyre, la Mairie de Saint-Palais-sur-Mer, la Tremblade, West motion ;

IFI Institut de Formation Industrielle - Mérignac avec William Dubos, Stéphane Ferus, Olivier Guillet, Alexandra Salvini, Patrice Soulard.

Cette création est dédiée à Myriam & Anthony, Philippe, Anne et Joëlle.

Une compagnie bordelaise créée en 2005, dont la direction artistique est assurée par Cécile Léna, scénographe plasticienne.

Une compagnie dédiée à la production et la diffusion de spectacles vivants et de créations artistiques professionnelles, s'appuyant sur l'ensemble des techniques issues de la scénographie.

10 créations depuis 2008, accessibles à tous les publics à partir de 8 ans.



ATELIER LÉNA D'AZY (BORDEAUX)

- Poste Restante, Escales sur la Ligne - 2025
- Échelles Célestes - 2023
- Le Bureau d'Hemingway - 2022
Installation permanente Hôtel Le Splendid, Dax
- Radio Daisy - 2021
- Diorama ou le murmure des murs - 2021
Installation permanente au Château ducal de Cadillac
- Columbia Circus - 2019
- Kilomètre Zéro / FreeTicket - 2017
- JazzBox - 2013
- des Airs & des Accords - 2010
- L'Espace s'Efface - 2008

Plus de 130 lieux de diffusion

Espace des Sciences (Rennes) - Le Grand Parquet (Paris Villette) - Festival Soleillade (Montrouge) - Village de Cirque (Paris), Scène nationale du Sud-Aquitain (Bayonne), Festival Paris l'été (Paris) - La Maison de la Radio et de la Musique (Paris), Scène nationale Tandem (Arras, Douai), Le Pont-des-arts (Cesson-Sévigné) - Théâtre Louis Aragon (Tremblay-en-France) - Scène nationale Les Quinconces (Le Mans), Théâtre de Choisy-le-Roi, Le Dôme Théâtre (Albertville), Scène nationale Théâtre Jean Lurçat (Aubusson), Théâtre d'Arles, La Passerelle - Scène nationale (St Brieuc) - Grand Théâtre de Lorient - Festival Circa (Auch) - Odyssud (Blagnac) - Glob théâtre (Bordeaux) - La Mégisserie (Saint-Junien) - Les Champs Libres (Rennes) - Galerie de L'Illet (Betton), Théâtre national de Bordeaux - Aquitaine (festival Nov'art), Théâtre de la Cité Internationale (Paris), Théâtre d'Angoulême, Scène nationale - Lux, Scène nationale (Valence) - Le Channel, Scène Nationale (Calais) - Opéra National de Bordeaux - Opéra de Lille - Théâtre des 4 Saisons (Gradignan) - Théâtre des 7 collines (Tulle) - D'Jazz Nevers Festival (Nevers) - Saveurs Jazz Festival (Sègre) - Théâtre Olympia (Arcachon), Théâtre Georges Leygues (Villeneuve-sur-Lot) - Pôle culturel du Marsan (Mont-de-Marsan) - Théâtre du Palace (Périgueux) - Espace Appia (Anglars), La Winery (Arsac), galerie Pollen (Monflanquin), L'Escale du Livre (Bordeaux), librairie Mollat (Bordeaux), Théâtre National Wallonie-Bruxelles (Bruxelles)... et de nombreuses bibliothèques et médiathèques.

Des actions de médiation [lien ►](#)

Workshops, ateliers de pratiques artistiques, ateliers d'écriture, malles pédagogiques, conférences, visite d'ateliers en lien avec les créations.

Des moyens humains et techniques

- **Direction artistique** : muséographie - conception scénographique - écriture des scénarios - conception et fabrication des maquettes.
- **Direction technique** : pilotage de l'équipe de professionnels issus d'univers différents : cinéma, radio, spectacle vivant, numérique.
- **Régie générale**
- **Production, diffusion**
- **Administration**
- **Communication, mécénat**

Des partenaires...

Léna d'Azy est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et le Ministère de la culture et subventionnée par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine, la ville de Bordeaux et le Conseil départemental de la Gironde.

Les créations portées par Léna d'Azy ont bénéficié du soutien d'institutions culturelles, locales et nationales, et d'entreprises.

OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine - Bordeaux Métropole et l'Été Métropolitain.

Radio France - Maison de la radio et de la musique - Tandem, scène nationale Arras - Douai, La La Passerelle - Scène nationale (St Brieuc) - L'Espace des Arts, Scène nationale (Chalon sur Saône), Scène nationale du Sud-Aquitain (Bayonne/Anglet/ Boucau/Saint Jean-de-Luz), La Fabrique #2015 - Région Nouvelle-Aquitaine, L'ODAC - Office D'Action Culturelle Lot et Garonne - Le Conseil général des Landes, Les Champs Libres (Rennes Métropole) - L'Opéra national de Bordeaux - Théâtre des Quatre Saisons (Gradignan), L'Académie des Beaux-Arts / Paris Mécénat Crédit Mutuel, L'Éclat de Verre, Boesner, Mécénat & St Gobain Vitrages, Carat, Audiopro, Les Ateliers Lumière.

CÉCILE LÉNA, SCÉNOGRAPHE PLASTICIENNE...

en quelques mots

► Sommaire



Depuis 2008, Cécile Léna, scénographe plasticienne, directrice artistique de la Compagnie Léna d'Azy, crée des scénographies immersives, véritables architectures miniatures. Elle met en scène des histoires dans ses architectures vivantes, traversées de son, de lumière et de voix. Le spectateur est immergé dans un univers infiniment petit le transportant vers un infiniment grand. Cécile questionne la réalité et l'imaginaire, la pérennité et l'éphémère.

PARCOURS. Formée au Lycée de Sèvres (baccalauréat Arts Appliqués), aux ateliers Leconte (ATEP) - Paris, à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, elle a été par la suite diplômée en scénographie à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg - TNS (groupe 30).

ENTRE MÉMOIRE ET IMAGINAIRE. La mémoire et les rêves sont le point de départ de ses créations. Ses espaces sont le reflet réel et irréel de lieux imaginaires. Elle travaille sur la mémoire, une mémoire qui se construit par strates, remémoration, souvenirs, imagination et révélations.



©Alexandre Chamelat

ENTRE PÉRENNITÉ ET ÉPHÉMÈRE. Pour Cécile Léna, intriguée par cette dualité entre la pérennité des lieux et l'éphémère de nos vies, la question du temps est capitale. Tout est dans l'indicible. En travaillant l'absence physique du corps, elle les révèle par la voix pour inviter le spectateur à vivre le personnage et à devenir acteur de l'installation.

« Nos rêves ont cette force extraordinaire de s'imprimer dans notre esprit et de disparaître aussi vite »

« Mes maquettes sont conçues telles des sculptures jusqu'à trouver l'espace qui semble le plus juste pour le spectateur »

LIBERTÉ. Cécile Léna crée des espaces, joue avec les époques, imagine des histoires nourries de passions et d'émotions. Elle s'offre la liberté de concevoir des espaces scénographiés sans respecter d'échelle particulière. Elle s'affranchit de la question de l'espace et du temps.

ILLUSION THÉÂTRALE. Cette distorsion temporelle s'écrit avec les outils traditionnels de l'illusion théâtrale : trompe l'œil, patines, miroirs, tulles, etc... et avec les techniques du son et de la vidéo qui créent une immersion intense pour servir le propos. Toutes ces manières de raconter des histoires stimulent l'inconscient du spectateur, lui glissent des indices pour qu'il puisse, s'il le souhaite, écrire lui aussi une partie de l'histoire.

« Les souvenirs évoqués dans ces scènes sont à la fois une réminiscence du passé et une annonce du futur »

Références

Scénographies immersives (voir ► la Compagnie Léna d'Azy)

Scénographie de théâtre - conception décors et/ou costumes

Guillaume Cayet, Valentin Tournet, Thierry Balasse, Catherine Marnas, Anna Nozière, Betty Heurtebise, Nabil El Azan, Anton Kouznetsov, Philippe Delaigue, Jean-Marie Machado, Brigitte Jacque-Wajeman, Jean-Claude Bolle-Reddat, Michel Deutsch. Elle a été l'assistante d'Emmanuel Peduzzi, de Mine Barral-Vergez, d'Antoine Dervaux.

Design d'intérieur

Hôtels - Lao Poet Hotel - Vientiane, Laos 2019

Satri House (vieille maison) - Luang Prabang, Laos 2009

Salon de coiffure M comme Marie - Bordeaux (2015).

Cinéma La Lanterne - Bègles (2023)

Illustrations

Série pour le journal Sud-Ouest

Ciel ! mon Étoile (Michel Serres, Pierre Léna) - Édition Elytis

Le joli petit monde d'Hubert Reeves (Hubert Reeves, Christophe Aubel) - Édition Elytis

Formations & workshop

Intervention en scénographie auprès d'enseignants, lycéens et collégiens dans le cadre d'ateliers de pratique artistique.

École de Condé, Campus ECV Bordeaux, Université Bordeaux Montaigne, LIMA, Adams 3IS Bordeaux.



Radio Daisy - 2021

Radio Daisy, le meilleurs des ondes.

Libération - Juillet 2022

*Une expérience poétique hors du temps et du commun.
Magique.*

Télérama Sortir TTT Décembre 2021

*L'installation rend aussi hommage au cinéma.
Radio Daisy s'apprécie comme un film
qui serait composé de sept séquences
baignées dans une ambiance à la David Lynch.*

France Inter - Décembre 2021

Un spectacle immersif bluffant. Ludique et touchant.

Le Parisien - La note de la rédaction : 5/5 - Décembre 2021

*Écouter, voir Radio Daisy, c'est vivre une expérience inoubliable...
L'émotion est vertigineuse, et l'aventure d'une étonnante poésie.*

Le Figaro Madame - Novembre 2022

*Petites boîtes, grandes histoires ! Fascinants jusque
dans le moindre détail.*

Paris Mômes - Décembre 2021

L'Espace s'Efface - 2008

Un hommage bouleversant aux arts de la scène.

Les Trois Coups

La qualité de la réalisation est exceptionnelle, il faut y courir...

Le Monde.fr

Kilomètre Zéro / FreeTicket - 2017

*Cécile Léna nous mets Ko debout, le nez collé à d'étranges
décors miniatures...*

Télérama - juin 2017

*Cécile Léna est une curieuse scénographe :
ses créations prennent vie dans des maquettes
qu'elle façonne elle-même. Un univers d'une grande poésie.*

Ouest France

JazzBox - 2014

*Cécile Léna est une artiste scénographe, avec son
équipe, elle réalise de petites maquettes ultraréa-
listes. Les mots ne suffisent pas pour décrire l'émo-
tion qui s'en dégage, il faut y aller.*

Le Figaro Madame - Juillet 2024

*JazzBox, un projet inclassable - unique à notre
connaissance -, qui relève de la musique, du théâtre,
de la création radiophonique et des arts plastiques
sans être ni un concert, ni une pièce,
ni une exposition au sens classique du terme.*

Sud Ouest

*Une invitation à l'imaginaire
autour de chefs d'œuvres du jazz.*

Open Jazz - France Musique - Alex Dutil

PRESSE POSTE RESTANTE

On ressort la tête dans les étoiles et le cœur serré par la mélancolie pour un vol inoubliable.

Le Monde

Le résultat est immensément poétique.

Chaque escale suffit à s'identifier pleinement aux personnages et à se cultiver.

Le Figaro

Vivant, le spectacle pas comme les autres imaginé par Cécile Léna l'est infiniment.

*Le beau voyage en terres d'imaginaire de Cécile Léna se poursuit, entre mélancolie et réel,
achevant d'exalter l'esprit profondément inventif d'une autre façon de faire du théâtre.*

La Terrasse

Un trip planant avec les pionniers de l'aviation

Télérama TTT

Traitée de manière autonome,

l'actualité du spectacle vivant la scénographie fait ici théâtre avec une force singulière.

Scèneweb

Une installation, entre mémoire et imaginaire, totalement féérique !

La Vie

LES CONTACTS



Direction artistique

Cécile Léna / cecilelena@lenadazy.fr
06 07 15 82 72

Administration

Charlotte Sans / administration@lenadazy.fr
06 45 40 45 75

Régie générale

Raphaël Quillart / regie@lenadazy.fr
06 76 81 72 21

Production / Diffusion - Or Not

Marthe Lemut / marthe.lemut@ornot.eu
06 03 78 20 10



Siège social : 127 boulevard Albert 1^{er} 33800 Bordeaux
Correspondance : 31 rue Bossuet 33800 Bordeaux
n° siret : 484 438 098 000 51
code APE : 9001Z / n° licence : L-R-22-010380

www.lenadazy.fr



lenadazy.fr

