Poste Restante, Escales sur la Ligne

Cécile Léna
Cie Léna d'Azy

Théâtre du Rond-Point

28 mars — 13 avril 2025
Salle Roland Topor

Revue de presse



© Lenadazy

Bilan de diffusion - *Poste restante, Escales sur la Ligne* - du 28 mars — 13 avril 2025						
MEDIAS	**DATE DE DIFFUSION**	**SUPPORT**	**JOURNALISTE**	**EMISSION / RUBRIQUE**	**PARUTIONS**	**NOTES**
Annonce	mercredi 2 avril 2025	L'Officiel des spectacles			Web	
Annonce	jeudi 3 avril 2025	MSN			Web	
avant-papier	jeudi 20 mars 2025	Paperblog	Marie-Claire Poirier		Web	
Critique	jeudi 13 mars 2025	Sceneweb	Anaïs Heluin		Web	
Critique	mercredi 26 mars 2025	La Terrasse	Manuel Piolat Solymat		Web	
Critique	dimanche 30 mars 2025	Hottello	Louis Juzot		Web	
Critique	lundi 31 mars 2025	Le Figaro	Florence Vierron		Web	
Critique	mardi 1 avril 2025	Le Figaro	Florence Vierron		Quotidienne	
Critique	mardi 1 avril 2025	Le Monde	Cristina Marino		Web	
Critique	mardi 1 avril 2025	Ivresse.net	Camille Rochwerg		Web	
Critique	mardi 1 avril 2025	Arts-chipels	Sarah Franck		Web	
Critique	mardi 1 avril 2025	L'Œil d'Olivier	Marie-Céline Nivière		Web	
Critique	mercredi 2 avril 2025	Théâtre du Blog	Philippe du Vignal		Web	
Critique	mercredi 2 avril 2025	Le Point	Baudoin Eschapasse		Web	
Critique	jeudi 3 avril 2025	Le Monde	Cristina Marino		Quotidienne	
Critique	jeudi 3 avril 2025	Le Parisien	Sylvain Merle		Web	
Critique	jeudi 3 avril 2025	La Muse	Alyette Mathelin		Web	
Critique	jeudi 3 avril 2025	Coup 2 théâtre	Elisabeth		Web	
Critique	jeudi 3 avril 2025	La Terrasse	Manuel Piolat Solymat		Mensuelle	
Critique	vendredi 4 avril 2025	Le Parisien	Sylvain Merle		Quotidienne	
Critique	mercredi 9 avril 2025	ItARTBag	Agathe Comby		Web	
Critique	jeudi 10 avril 2025	Libération	Sonya Faure		Web	
Critique	mercredi 16 avril 2025	La Vie	Isabelle Fauvel		Hebdomadaire et Web	
Radio	samedi 15 mars 2025	France Bleu (Ici)	Chantal Colas	La Matinale		Interview de Cécile Ména

CRITIQUES

Presse écrite FRA

LE FIGARO et vous

Edition : **1er avril 2025 P.1**

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Quotidienne**

Audience : **N.C.**

Sujet du média : **Lifestyle**

Journaliste : **Florence Vierron**

Nombre de mots : **474**

Page non disponible



L'Aéropostale fait une belle escale au Théâtre du Rond-Point

Dans la salle Roland-Topor, une installation immersive sans comédiens fait revivre cette incroyable histoire, de Toulouse à Santiago du Chili.

Florence Vierron

Aller au théâtre, c'est une rencontre avec des comédiens et une histoire. Au Rond-Point, à Paris, il y a pourtant actuellement une belle aventure sans acteurs. Dans la salle Roland-Topor, Céline Léna et sa compagnie Léna d'Azy proposent *Poste restante, escales sur la ligne*, une scénographie immersive qui raconte l'histoire de l'Aéropostale avec des voix, mais sans acteurs. Sept cabines fermées par un rideau rouge attendent le spectateur. Décollage pour un voyage en sept étapes.

De Toulouse à Santiago du Chili, plongé dans des décors miniatures, un seul passager pénètre dans la cabine où un casque et un tabouret l'attendent. Face à une place avec un manège, une salle de cinéma, un hangar pour avions, le patio d'un hôtel, le passager-spectateur remonte le temps d'une épopée humaine. Celle de Saint-Exupéry, d'Henri Guillaumet, de Didier Daurat, de Jean Mermoz, etc.

« Encore un tour, maman », entend-on devant un manège avec des avions à Toulouse, point de départ idéal pour les périples à venir, et là où tout a commencé en 1918. *« Ce n'est plus l'heure des vols de nuit »*, répond la maman à son petit garçon. Échoué sur une plage marocaine en 1929, un aviateur, blessé, lit le dos des cartes postales qu'il transporte. À Cap-Juby, au Maroc, Saint-Exupéry est nommé chef d'escale. Au cœur du désert, la vie est rude. Il écrit à sa mère : *« Je n'étais plus ce corps échoué sur une grève. Je ne logeais plus entre le sable et les étoiles. »*

Mise en scène poétique

À Saint-Louis du Sénégal, dans un hôtel où les chambres sont réparties autour d'un patio, tout le monde attend Mermoz. Le téléphone sonne, des notes s'échappent d'un piano, Daurat appelle l'aérogare. De l'autre côté de l'Atlantique, à Natal, des mécanos discutent dans un hangar. Mermoz est attendu. *« Ils n'ont pas le fuel pour voler jusqu'au matin »*, commentent-ils. Et à Santiago du Chili, nous sommes dans le bureau de poste où du courrier est envoyé à Saint-Ex. Un seul détour, qui redonne sa place à Adrienne Bolland : elle a été la première à franchir la cordillère des Andes en 1921.

Le bruit des moteurs ou le chant des oiseaux traverse le casque. Derrière les mille et un détails des décors et la douceur des lumières ont œuvré 40 personnes pendant deux ans. Le résultat est immensément poétique. Chaque escale dure environ 4 minutes 20. Elles suffisent à s'identifier pleinement aux personnages et à se cultiver. Et nous préparent au décollage final installé dans l'ancienne librairie. Bon voyage ! ■

***Poste restante, escales sur la ligne*, au Théâtre du Rond-Point (Paris 8e), jusqu'au 13 avril. En tournée ensuite en France jusqu'en octobre.**

8698 - CISION 2057188600506

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

LE FIGARO

Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**
Audience : **32290000**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

31 Mars 2025
Journalistes : **Florence Vierron**
Nombre de mots : **507**

www.lefigaro.fr

Visualiser l'article

Le théâtre du Rond-Point embarque les spectateurs dans l'aventure de l'Aéropostale

Dans la salle Roland-Topor, une scénographie immersive sans comédiens fait revivre cette incroyable histoire, de Toulouse à Santiago du Chili.

Aller au théâtre, c'est une rencontre avec des comédiens et une histoire. Au Rond-Point, à Paris, il y a pourtant actuellement une belle aventure sans acteurs. Dans la salle Roland-Topor, Céline Léna et sa compagnie Léna d'Azy proposent *Poste restante, escales sur la ligne*, une scénographie immersive qui raconte l'histoire de l'Aéropostale avec des voix, mais sans acteurs. Sept cabines fermées par un rideau rouge attendent le spectateur. Décollage pour un voyage en sept étapes.

16:29 UTC

De Toulouse à Santiago du Chili, plongé dans des décors miniatures, un seul passager pénètre dans la cabine où un casque et un tabouret l'attendent. Face à une place avec un manège, une salle de cinéma, un hangar pour avions, le patio d'un hôtel, le passager-spectateur remonte le temps d'une épopée humaine. Celle de Saint-Exupéry, d'Henri Guillaumet, de Didier Daurat, de Jean Mermoz, etc.

» LIRE AUSSI - Aéropostale : sous l'aile des géants

« Encore un tour, maman », entend-on devant un manège avec des avions à Toulouse, point de départ idéal pour les périples à venir, et là où tout a commencé en 1918. *« Ce n'est plus l'heure des vols de nuit »*, répond la maman à son petit garçon. Échoué sur une plage marocaine en 1929, un aviateur, blessé, lit le dos des cartes postales qu'il transporte. À Cap-Juby, au Maroc, Saint-Exupéry est nommé chef d'escale. Au coeur du désert, la vie est rude. Il écrit à sa mère : *« Je n'étais plus ce corps échoué sur une grève. Je ne logeais plus entre le sable et les étoiles. »*

Le résultat est immensément poétique

À Saint-Louis du Sénégal, dans un hôtel où les chambres sont réparties autour d'un patio, tout le monde attend Mermoz. Le téléphone sonne, des notes s'échappent d'un piano, Daurat appelle l'aérogare. De l'autre côté de l'Atlantique, à Natal, des mécanos discutent dans un hangar. Mermoz est attendu. *« Ils n'ont pas le fuel pour voler jusqu'au matin »*, commentent-ils. Et à Santiago du Chili, nous sommes dans le bureau de poste où du courrier est envoyé à Saint-Ex. Un seul détour, qui redonne sa place à Adrienne Bolland : elle a été la première à franchir la cordillère des Andes en 1921.

Le bruit des moteurs ou le chant des oiseaux traverse le casque. Derrière les mille et un détails des décors et la douceur des lumières ont oeuvré 40 personnes pendant deux ans. Le résultat est immensément poétique. Chaque escale dure environ 4 minutes 20. Elles suffisent à s'identifier pleinement aux personnages et à se cultiver. Et nous préparent au décollage final installé dans l'ancienne librairie. Bon voyage !

« Poste restante, escales sur la ligne », au Théâtre du Rond-Point (Paris 8e), jusqu'au 13 avril. En tournée ensuite en France jusqu'en octobre.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

Le Monde

Edition : **03 avril 2025 P.22**

Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**

Périodicité : **Quotidienne**

Audience : **2447000**





Journaliste : **cristina marino**

Nombre de mots : **613**

CULTURE

L'Aéropostale mise en boîtes dans une installation immersive

Au Théâtre du Rond-Point, à Paris, « Poste Restante. Escales sur la Ligne », de Cécile Léna, permet de plonger dans l'aventure des long-courriers

SPECTACLE

Inventif et original, le spectacle *Poste Restante. Escales sur la Ligne*, proposé par la scénographe Cécile Léna et sa troupe Léna d'Azy au Théâtre du Rond-Point, à Paris, jusqu'au 13 avril, l'est à plus d'un titre. Tout d'abord par le choix de son sujet : l'aviation, à travers l'histoire de la Compagnie générale aéropostale, connue sous le nom d'Aéropostale, imaginée dès 1918 par Pierre-Georges Latécoère (1883-1943) et reprise en 1927 par Marcel Bouilloux-Lafont (1871-1944). Mais aussi par son dispositif scénique hors du commun : l'accès à cette installation immersive se fait par petits groupes (sept par séance) afin de permettre au spectateur de pénétrer de façon individuelle dans chacune des sept boîtes, conçues comme des sortes d'isoloirs.

Elles correspondent aux escales d'une déambulation inspirée par le parcours des vols de l'Aéropostale qui reliait Toulouse à l'Afrique (Casablanca et Cap Juby au Maroc, Saint-Louis au Sénégal) et à l'Amérique du Sud (Natal au Brésil, Mendoza en Argentine, et Santiago au Chili). Une fois à l'intérieur, il suffit d'appuyer sur un bouton et la magie opère grâce à un décor miniature et à une bande-son diffusée à travers un casque.

Dans chaque boîte, un soin méticuleux a été apporté à la reproduction des moindres détails. Un habile recours à la vidéo (un court-métrage a même été réalisé par Carl Carniato, avec Thibault de Montalembert en Saint-Exupéry pour être diffusé sur l'écran d'un cinéma miniature durant l'escale à Casablanca) et à des jeux de lumière permet de donner vie, en seulement trois à quatre minutes, à des lieux emblématiques de l'histoire de l'Aéropostale comme l'hôtel Le Grand Balcon, à Toulouse, où ont séjourné Jean Mermoz (1901-1936) ou Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944), ou l'Hôtel de la Poste, à Saint-Louis au Sénégal, autre adresse mythique pour les pilotes. L'important travail de création sonore joue aussi un rôle essentiel dans la réussite de ce dispositif, qui fait appel à l'imagination des spectateurs.

Un vol sans décoller

Seize comédiens et comédiennes, dont plusieurs spécialistes du doublage ont prêté leurs voix pour lire des textes écrits pour l'occasion et de nombreux extraits des ouvrages de Saint-Exupéry, relatant son expérience de pilote de l'Aéropostale, notamment *Vol de nuit* (1931) et *Terre des hommes* (1939).

L'un des moments les plus marquants du parcours est la diffusion d'une archive radiophonique, dans laquelle l'aviatrice Adrienne Bolland (1895-1975) raconte en 1972, à Jacques Chancel, comment, à l'âge de 25 ans, elle a traversé la cordillère des Andes en avion sans carte ni instruments de navigation, ouvrant une voie inexplorée jusque-là, même par les pilotes les plus expérimentés, comme Mermoz, Saint-Exupéry, Henri Guillaumet (1902-1940) ou Didier Daurat (1891-1969).

Après avoir fait le tour de ces sept boîtes magiques, les spectateurs sont invités à finir leur voyage en montant à bord d'un vrai cockpit, celui d'un ancien avion de liaison et d'observation, un Broussard, quelque peu réaménagé pour permettre de ressentir les sensations d'un vol sans décoller. Une dernière escale dont on ressort la tête dans les étoiles et le cœur serré par la mélancolie qui se dégage de l'évocation des destins tragiques de ces aviateurs de légende, dont plusieurs ont péri aux commandes de leurs appareils, Mermoz et Saint-Exupéry entre autres. ■

CRISTINA MARINO

Poste Restante. Escales sur la Ligne, *de Cécile Léna, compagnie Léna d'Azy. Théâtre du Rond-Point, Paris 8e. Jusqu'au 13 avril. Theatredurondpoint.fr*

8698 - CISION 8959288600506

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Le Monde

www.lemonde.fr

Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**
Audience : **18129402**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

1 Avril 2025
Journalistes : **Cristina Marino**
Nombre de mots : **781**

Visualiser l'article

Avec l'installation immersive « Poste Restante. Escales sur la Ligne », la scénographe Cécile Léna met en boîtes l'histoire de l'Aéropostale

L'artiste a imaginé, avec sa compagnie Léna d'Azy, un astucieux dispositif permettant à un petit groupe de spectateurs de plonger dans les aventures réelles et fictives des pilotes.

Visuel indisponible

Vue de la boîte consacrée au hangar Latécoère à Natal, au Brésil, avec des maquettes d'avions, un Latécoère et un Breguet, dans l'installation immersive « Poste Restante. Escales sur la Ligne », conçue par Cécile Léna. COMPAGNIE LÉNA D'AZY

Inventif et original, le spectacle Poste Restante. Escales sur la Ligne, proposé par la scénographe Cécile Léna et sa troupe Léna d'Azy au Théâtre du Rond-Point, à Paris, jusqu'au 13 avril, l'est à plus d'un titre. Tout d'abord par le choix de son sujet : l'aviation, à travers l'histoire de la Compagnie générale aéropostale, connue sous le nom d'Aéropostale, imaginée dès 1918 par Pierre-Georges Latécoère (1883-1943) et reprise en 1927 par Marcel Bouilloux-Lafont (1871-1944). Mais aussi par son dispositif scénique hors du commun : l'accès à cette installation immersive se fait par petits groupes (sept par séance) afin de permettre à chaque spectateur de pénétrer de façon individuelle dans chacune des sept boîtes, conçues comme des sortes d'isoloirs.

Elles correspondent aux différentes escales d'une déambulation inspirée par le parcours des vols de l'Aéropostale qui reliait Toulouse à l'Afrique (Casablanca et Cap Juby au Maroc, Saint-Louis au Sénégal) et à l'Amérique du Sud (Natal au Brésil, Mendoza en Argentine, et Santiago au Chili). Une fois installé à l'intérieur, il suffit d'appuyer sur un bouton et la magie opère immédiatement grâce à un décor miniature et à une bande-son diffusée à travers un casque.

Dans chaque boîte (d'environ 1 mètre cube), le soin méticuleux apporté à la reproduction des moindres détails, un habile recours à la vidéo un court-métrage a même été réalisé par Carl Carniato, avec Thibault de Montalembert en Saint-Exupéry pour être diffusé sur l'écran d'un cinéma miniature durant l'escale à Casablanca et à des jeux de lumière permettent de donner vie, en seulement trois à quatre minutes, à des lieux emblématiques de l'histoire de l'Aéropostale comme l'hôtel Le Grand Balcon, à Toulouse, où ont séjourné de célèbres aviateurs, comme Jean Mermoz (1901-1936) ou Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944) ou l'Hôtel de la Poste, à Saint-Louis au Sénégal, autre adresse mythique pour les pilotes.

Création sonore

L'important travail de création sonore réalisé par la compagnie Léna d'Azy joue aussi un rôle essentiel dans la réussite de ce dispositif, qui fait appel avant tout à l'imagination des spectateurs. Seize comédiens et comédiennes, dont plusieurs spécialistes du doublage, mais aussi Jacques Gamblin et Thibault de Montalembert, ainsi que Cécile Léna elle-même, ont prêté leurs voix pour lire à la fois des textes écrits pour l'occasion et de nombreux extraits des ouvrages de Saint-Exupéry, relatant son expérience de pilote de l'Aéropostale, notamment Vol de nuit (1931) et Terre des hommes (1939).

L'un des moments les plus marquants du parcours est la diffusion d'une archive radiophonique, dans laquelle l'aviatrice Adrienne Bolland (1895-1975) raconte en 1972, au micro de Jacques Chancel, comment, à l'âge de 25 ans, elle a traversé la cordillère des Andes en avion sans carte ni instruments de navigation, ouvrant une voie inexplorée jusque-là, même par les pilotes les plus expérimentés de l'Aéropostale, comme Mermoz, Saint-Exupéry, Henri Guillaumet (1902-1940) ou Didier Daurat (1891-1969).

Après avoir fait le tour de ces sept boîtes magiques, les spectateurs sont invités à finir leur voyage en montant à bord d'un vrai

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

cockpit, celui d'un ancien avion de liaison et d'observation, un Broussard, quelque peu réaménagé pour permettre de ressentir les sensations d'un vol sans décoller. Une dernière escale dont on ressort la tête dans les étoiles et le coeur serré par la mélancolie qui se dégage de l'évocation des destins tragiques de ces aviateurs de légende, dont plusieurs ont péri aux commandes de leurs appareils, Mermoz et Saint-Exupéry entre autres.

Poste Restante. Escales sur la Ligne, par la compagnie Léna d'Azy. Création de Cécile Léna. Avec les voix de Diego Asensio, Philippe Bozo, Françoise Cadol, Enrique Fiestas, Marjorie Frantz, Jacques Gamblin, Kévin Goffette, Cécile Léna, Thibault de Montalembert, Charles Morillon, Stéphanie Moussu, Camille Panonacle, Mayte Perea Lopez, Jean-Philippe Pertuis, Pierre Tissot, Célestine Valladon. Théâtre du Rond-Point, Paris 8e. Jusqu'au 13 avril. Du mardi au vendredi, à 18 heures, 19 heures et 20 heures ; le samedi à 17 heures, 18 heures, 19 heures et 20 heures ; le dimanche à 14 heures, 15 heures et 16 heures.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

Le Parisien

Edition : **04 avril 2025 P.42**

Famille du média : **PQR/PQD (Quotidiens régionaux)**

Périodicité : **Quotidienne**

Audience : **1450000**





Journaliste : **Sylvain Merle**

Nombre de mots : **542**



LENA DASY

« Poste restante » offre une expérience unique, en immersion, sur les traces des pilotes qui acheminaient le courrier à l'autre bout du monde.

ON A TESTÉ | Décollez avec l'Aéropostale

8698 - CISION 9572488600504

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Le Parisien

ON A TESTÉ - Décollez avec l'Aéropostale

Edition : **04 avril 2025 P.42**

Sylvain Merle

ÉCARTER LE RIDEAU, s'asseoir et ajuster la hauteur du tabouret, coiffer le casque audio et presser le bouton, décollage immédiat pour l'aventure. Derrière la vitre qui nous fait face, une miniature s'anime. Une place de Toulouse (Haute-Garonne), un carrousel tourne avec ses petits avions et les fenêtres de l'hôtel du Grand Balcon s'illuminent. C'est ici qu'ont pris l'habitude de séjourner les pilotes de l'Aéropostale, légendaire service par les airs établi dès 1918 dans la Ville rose.

Une aventure humaine que nous propose de revivre l'installation « Poste restante », imaginée par Cécile Léna – dont on avait déjà adoré le spectacle immersif « Radio Daisy » –, au Théâtre du Rond-Point (VIIIe). Dans les oreilles, des moteurs d'avion, des bruits de train ou de pas dans la neige, une voix aussi, celle de l'acteur Thibault de Montalembert, disant les mots de Saint Exupéry : « Ce n'est pas la distance qui mesure l'éloignement. » Saint Ex, dont les textes ont popularisé les exploits de ces pionniers des cieux qui traversaient les mers, océans et déserts pour acheminer le courrier en Amérique du Sud via l'Afrique.

À Casablanca (Maroc), dans un cinéma sur l'écran duquel on assiste aux dernières heures d'un pilote qui s'est crashé ; à Saint-Louis du Sénégal, dans le patio d'un hôtel, dans l'angoisse du retour d'un ami alors que l'orage gronde ; à Mendoza (Argentine), encore, dans un salon où une radio s'allume et laisse entendre la voix de l'intrépide Adrienne Bolland, première femme à traverser la cordillère des Andes, Cécile Léna propose de s'évader au fil des sept escales et autant de scénographies immersives. Des capsules de quelques minutes – l'ensemble dure environ trois quarts d'heure – qui donnent à voir, entendre et ressentir par petites touches l'aventure que constituaient ces liaisons aériennes et dangereuses.

À son tour, on prend place à bord d'un Broussard

Glissé dans la pénombre, explorant du regard ces reconstitutions en maquettes, on se laisse immerger dans les riches ambiances sonores. À elles seules, elles emportent ailleurs. Dans le casque, des sons – verres qu'on trinque, machines à écrire, sonneries de téléphone – et puis des voix, celle de Thibault de Montalembert donc, mais aussi de Jacques Gamblin, et d'une dizaine de comédiennes et comédiens campant ces braves dont peu sont revenus.

En fin de parcours, à son tour, on prend place à bord d'un Broussard, dans une vraie carlingue montée sur vérins, équipée de deux écrans en guise de lunettes avant et vibrant au son du moteur... Les cadrans du tableau de bord s'illuminent, les aiguilles tournent, on décolle à nouveau, la sensation y est, nous voici au-dessus de la Méditerranée sur les traces de Saint Ex. Au-dessus des flots où il s'est abîmé, une rencontre marquante nous attend qui parachève ce moment suspendu. Instructif, magique et poétique.

« Poste restante », jusqu'au 13 avril au Théâtre du Rond-Point (VIIIe). Tarifs : de 10 à 18 €, réservation sur le site du théâtre.

8698 - CISION 9572488600504

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Le Parisien

www.leparisien.fr

Famille du média : **PQR/PQD (Quotidiens régionaux)**
Audience : **13792131**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

3 Avril 2025
Journalistes : **Sylvain Merle**
Nombre de mots : **627**

Visualiser l'article

Exposition immersive : décollez avec l'Aéropostale, au théâtre du Rond-Point, grâce à « Poste restante »

Au fil de sept boîtes noires puis à l'intérieur d'une vieille carlingue d'avion, l'installation immersive « Poste restante », au théâtre du Rond-Point (VIIIe) jusqu'au 13 avril, nous embarque dans un voyage avec les aventuriers de l'Aéropostale. Décollage garanti.



«Poste restante», jusqu'au 13 avril au théâtre du Rond-Point (VIIIe), raconte la grande aventure de l'Aéropostale. Lena Dasy

Écarter le rideau, entrer dans la boîte noire, s'asseoir et ajuster la hauteur du tabouret, coiffer le casque audio et presser le bouton, décollage immédiat pour l'aventure. Derrière la vitre qui nous fait face, une miniature s'anime, s'illumine. Une place de Toulouse (Haute-Garonne), un carrousel tourne avec ses petits avions et les fenêtres de l'hôtel du Grand Balcon s'illuminent. C'est ici qu'ont pris l'habitude de séjourner les pilotes de l'Aéropostale, légendaire service postal par les airs établi dès 1918 dans la ille rose par Latécoère.

L'Aéropostale, une aventure humaine que nous propose de revivre l'installation « Poste Restante » imaginée par Cécile Léna - dont on avait adoré le spectacle immersif « Radio Daisy » - à découvrir jusqu'au 13 avril dans le hall du théâtre du Rond-Point (VIIIe).

L'aventure périlleuse de ces liaisons aériennes

Dans les oreilles, des moteurs d'avion, des bruits de train ou de pas dans la neige, une voix aussi, celle de Thibault de Montalembert, disant les mots de Saint-Exupéry : « Ce n'est pas la distance qui mesure l'éloignement. » « Saint Ex » dont les textes ont partagé et popularisé les exploits de ces pionniers des cieux qui traversaient les mers, les océans et les déserts pour acheminer le courrier en Amérique du Sud via l'Afrique.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

À Casablanca (Maroc), dans un cinéma sur l'écran duquel on assiste aux dernières heures d'un pilote qui s'est crashé ; à Saint-Louis du Sénégal, dans le patio d'un hôtel dans l'angoisse du retour d'un ami alors que l'orage gronde, à Mendoza (Argentine), encore, dans un salon dans lequel une radio s'allume et laisse entendre la voix de l'intrépide Adrienne Bolland, première femme à traverser la cordillère des Andes, Cécile Léna propose de s'évader au fil des sept escales et autant de scénographies immersives.

Des capsules de quelques minutes l'ensemble dure environ trois quarts d'heure qui donnent à voir, entendre et ressentir par petites touches l'aventure périlleuse que constituaient ces liaisons aériennes et dangereuses.

À son tour, on prend place à bord d'un Broussard

Glissé dans ces boîtes noires, dans la pénombre, explorant du regard ces reconstitutions en maquettes, on se laisse immerger dans les riches ambiances sonores qui nous parviennent. À elles seules, elles emportent ailleurs. Dans le casque, sons - verres qu'on trinque, machines à écrire, sonneries de téléphone - et puis des voix, celles Thibault de Montalembert donc, mais aussi de Jacques Gamblin, et d'une dizaine de comédiennes et comédiens campant ces braves dont peu sont revenus.

En fin de parcours, à son tour, on prend place à bord d'un Broussard, dans une vraie carlingue montée sur vérins, équipée de deux écrans en guise de lunettes avant et vibrant au son du moteur... Les cadrans du tableau de bord s'illuminent, les aiguilles tournent, on décolle à nouveau, la sensation y est, nous voici au-dessus de la Méditerranée sur les traces de Saint Ex. Au-dessus des flots où il s'est abîmé, une rencontre marquante nous attend qui parachève ce moment suspendu. Instructif, magique et poétique.

« Poste restante », jusqu'au 13 avril au théâtre du Rond-Point (VIIIe), puis en tournée en France. De 10 à 18 euros, réservation sur le site du théâtre .

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**
Audience : **8921000**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

10 Avril 2025
Journalistes : **Sonya Faure**
Nombre de mots : **550**

www.liberation.fr

Visualiser l'article

Exposition : l'installation «Poste restante», petit théâtre de haut vol

Au Théâtre du Rond-point puis en tournée en France, les scénographies miniatures et immersives de Cécile Léna convoquent la grande histoire de l'Aéropostale et de Saint-Exupéry.



Céline Léna est scénographe, elle a été formée et a travaillé pour le Théâtre national de Strasbourg et plus récemment sur la pièce «Le temps des fins», de Guillaume Cayet. (Léna d'Azy)

L'expérience tient de la lanterne magique, du petit théâtre et de la baraque de foire. Dans une grande salle sombre, des cabines en enfilade attendent que les visiteurs soulèvent leurs rideaux. On s'y installe seul, casque sur les oreilles et dans la vitrine un petit théâtre s'éveille doucement : une rue de Toulouse la nuit, le désert marocain, une maison coloniale à Saint-Louis du Sénégal, un hangar au Brésil... A chaque étape, une voix off retrace en quelques minutes un moment, un lieu, un personnage de la longue histoire de l'Aéropostale, la première ligne aérienne transatlantique lancée en 1918. La soute pleine de courriers et de lettres à distribuer, les vols de l'aéropostale ralliaient, sur 12 000 kilomètres, Toulouse à Santiago du Chili. Saint-Exupéry, Mermoz, Guillaumet étaient de ces pilotes qui assuraient leur mission dans des conditions parfois extrêmes. *«Des dizaines de ces postiers du ciel en sont morts,* rapporte Céline Léna. *Parce que voler était leur passion mais aussi parce qu'on sortait de la guerre et que ces hommes obéissaient.»*

Femme pilote

Céline Léna est scénographe, elle a été formée et a travaillé pour le Théâtre national de Strasbourg et plus récemment sur la pièce *Le temps des fins,* de Guillaume Cayet (qui sera présentée du 12 au 17 mai au Théâtre de la Cité internationale). Fille d'astrophysicien, elle raconte qu'elle guettait l'atterrissage de la Caravelle-observatoire de son père au Centre d'essais en vol de Brétigny. Chaque étape de l'exposition est un petit décor, une petite scénographie aux lumières aussi travaillées qu'au théâtre, aux détails évocateurs (quelques verres sur une table, un store cachant une fenêtre), aux portes entrouvertes. Le

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

parcours du spectateur fini assis dans la carcasse d'un vieux coucou (grandeur nature ou presque cette fois), sur les traces de Saint-Exupéry, quelque part au-dessus de la mer Méditerranée.

Il n'y avait pas de femme pilote dans l'Aéropostale. Cécile Léna en a pourtant volontairement glissé une dans ses architectures miniatures, paradoxalement c'est la scénographie la plus saisissante. Car c'est la voix d'Adrienne Bolland (1895-1975) qu'on entend, tirée d'une interview de Radio France. Incroyable femme, future résistante qui, à 25 ans, sera la première à réussir la traversée de la cordillère des Andes par avion (exploit qu'on attribua longtemps à Blériot). Dans *Poste restante* elle explique, des années plus tard : *«Moi, j'ai voulu passer par l'endroit où les autres s'étaient tués.»«Au pifomètre»,* comme elle dit, et avec l'aide d'une voyante, qui lui avait dit par quel côté contourner la montagne... Plus grande qu'une fiction.

Jusqu'au 13 avril au Théâtre du Rond-Point (plus d'informations ici). Puis en tournée, au Tandem à Arras, du 22 avril au 18 mai, au Musée de l'Hydraviation à Biscarosse (Landes) du 29 mai au 30 juin, etc. (plus d'informations ici).

8698 - CISION 372540086
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Le Point

www.lepoint.fr

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**
Audience : **6784931**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

2 Avril 2025
Journalistes : **Baudouin Eschapasse**
Nombre de mots : **1954**

Visualiser l'article

Théâtre à Paris : les spectacles à réserver (et à éviter) en avril

SÉLECTION. Comme chaque mois, les critiques du « Point » distribuent leurs coups de coeur, mais aussi leurs coups de griffe, aux pièces actuellement à l'affiche.



Seule en scène, dans « Sans faire de bruit », la comédienne Louve Reiniche-Larroche interprète avec brio tous les membres d'une famille frappée par un drame. © Fred Mauviel

Quelle pièce aller voir en ce début de printemps ? Théâtre classique ou moderne, saga familiale, récit historique ou fable sociale... il y en a pour tous les goûts dans la sélection que *Le Point* vous a concoctée ce mois-ci.

« Absalon, Absalon ! »

Faulkner 2025 ? On y court, surpris et aussitôt conquis par ce spectacle total, adapté du roman *Absalon, Absalon !* que met magistralement en scène Séverine Chavrier et qui a fait événement au dernier festival d'Avignon. Et pour cause. Est-on au cinéma, avec cet écran vidéo qui montre les acteurs en gros plan et en noir et blanc, comme pour souligner le décalage temporel, à un concert, avec le musicien Armel Malonga jouant sur scène, à un ballet devant les performances de Kevin Bah (dit *Ordinateur)* , ou un spectacle animalier où dindons et chiens partagent la scène avec les comédiens d'une énergie fabuleuse (Laurent Papot !) ?

Tous incarnent ce roman monstre qui raconte la folie d'un petit Blanc, Sutpen, venu bâtir dans le Sud sa revanche sociale sous la forme de cette maison de mégalomane et sa plantation. Il prend femme qui lui donnera un fils et une fille, jusqu'à ce que son premier fils, renié parce qu'il avait une goutte de sang noir, débarque. Et que la guerre de Sécession ruine ce monde esclavagiste « d'avant ». D'avant ? La rage, la violence, les liens familaux, et les images de guerre qui résonnent si fort aujourd'hui disent cette Amérique prédatrice. Les scènes se superposent et se succèdent sur un rythme halluciné, entrecoupé par une narration plus posée, et au second degré, percutant de plein fouet les enjeux contemporains, la lecture d'Édouard Glissant (auteur du sublime *Faulkner, Mississippi*) éclairant le roman. Cinq heures qui passent comme un torrent d'émotions d'une intensité exceptionnelle.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Lespectacle« Les Petits Chevaux » s'appuie sur une belle distribution : Florence Cabaret, Séverine Cojannot, Nadine Darmon et Samuel Debure.© Jeanne Signé

Le projet fou des nazis ne visait pas seulement à tuer les « éléments indésirables » du territoire européen. Il ambitionnait aussi la régénérescence du peuple allemand. C'est dans cet esprit que furent créées dès 1935, à l'instigation de Heinrich Himmler, des « usines » à bébés où de « pures aryennes » devaient donner naissance à des ribambelles d'enfants blonds aux yeux bleus destinés à repeupler le III e Reich.

Trente maternités de ce type, baptisées « lebensborns » (« fontaines de vie » en allemand), furent ainsi établies sur tout le continent. C'est cette folle réalité que raconte cette pièce. On y suit le personnage de Violette, une quadragénaire qui souhaite connaître l'origine de sa mère, Hortense. Celle-ci, née le 20 mars 1944, a été adoptée par une famille française à ses 3 ans.

Or, Hortense a vu le jour dans l'un de ces centres. Qui étaient ses géniteurs ? Pourquoi ont-ils accepté d'abandonner leur fille dans cette institution ? C'est en plongeant dans les archives que mère et fille vont trouver des réponses à ces questions.

Mise en scène dépouillée (sur le plateau, de simples boîtes en carton se transforment alternativement en caisses d'archives et en berceaux), jeu d'acteur sobre, le texte délicat de Séverine Cojannot, Camille Laplanche, Matthieu Niango et Jeanne Signé (disponible aux éditions du Brigadier) lève le voile sur une page méconnue de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale.

***Au théâtre des Gémeaux parisiens** , 15, rue du Retrait, Paris 20 e , jusqu'au 22 avril.*

« Poste restante, escales sur la ligne »

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Les décors conçus par Céline Léna pour « Poste Restante, Escacales sur la Ligne » ressemblent à ceux de maisons de poupée.© Baudouin Eschapasse

À la fois scénographe et plasticienne, Céline Léna conçoit depuis 2008 de fascinantes installations en forme de dioramas. Elle crée ainsi des décors miniatures et les accompagne d'une bande-son qui plongent les spectateurs dans un monde onirique. Après l'histoire de la radio, il y a deux ans, c'est aujourd'hui l'épopée de l'aéropostale qu'elle nous conte ainsi au théâtre du Rond-Point.

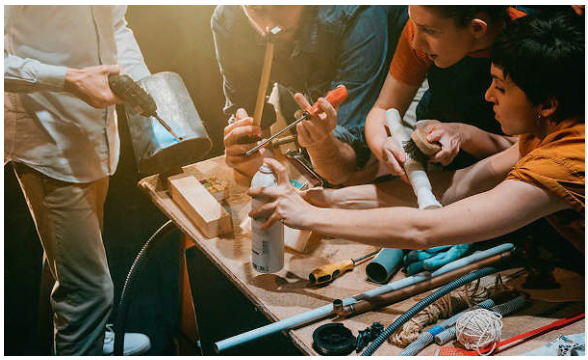
Le choix de cette salle de spectacle ne doit rien au hasard puisque le lieu fut, de 1838 à 1894, un panorama : l'ancêtre du cinéma où le public découvrait à 360° une toile peinte restituant le paysage d'un pays lointain. Au moment même où se multiplient, partout en France, des spectacles immersifs en réalité virtuelle, l'installation de Céline Léna tranche par sa simplicité.

Le dispositif qu'elle nous propose ressemble à celui des fêtes foraines d'antan. Vous entrez dans une petite cabine aux faux airs de photomaton. Installé sur un tabouret, vous y découvrez, par une petite ouverture, un paysage tandis qu'un texte dit par des comédiens (parmi lesquels Diego Asensio, Philippe Bozo, Françoise Cadol, Jacques Gamblin ou encore Thibault de Montalembert) vous emmène à la rencontre d'Antoine de Saint-Exupéry, d'Henri Guillaumet, de Didier Daurat ou de Jean Mermoz. Clou du spectacle: vous embarquez à la fin dans un (vrai faux) avion pour dix minutes de vol inoubliables.

***Au théâtre du Rond-Point** , 2 bis, avenue Franklin-Delano-Roosevelt, Paris 8 e , jusqu'au 13 avril.*

« Le Moche »

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



THOMAS O'BRIEN

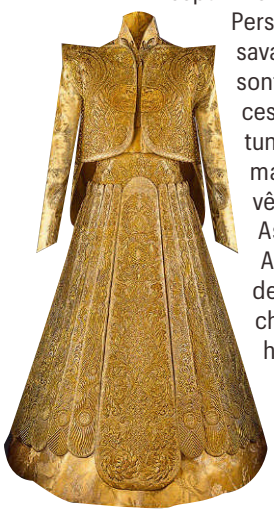
SPECTACLE
FRANTZ

Chemise bleue, jean, baskets. Frantz, interprété tout en mimes par Marc Granier, mène une existence ordinaire. Les décors imaginaires de sa chambre, de son trajet à moto et de ses heures passées au bureau se dessinent au gré des sons du quotidien, reproduits par trois comédiens bruiteurs, en parfaite synchronisation avec le moindre geste du héros : le réveil, aussitôt éteint d'un revers de la main, le bruit du moteur, ralentissant ou accélérant, les conversations entre collègues retentissant dans le couloir. Une atmosphère recréée de toutes pièces à partir d'objets disposés çà et là sur une étagère. Rien n'est laissé au hasard dans ce tourbillon de menus détails, commenté par un narrateur légèrement moqueur. Mais ce ton empreint d'humour se voit brutalement chahuté lorsque Frantz apprend le décès de son père. Un spectacle magique, pour renouer avec la vie, malgré son lot de drames. ● CARLOTTA PENQUER-YALAMOW

Jusqu'au 25 juin à la Scala, à Paris (X^e^), du 5 au 27 juillet au Festival Off Avignon (84).

EXPO
AU FIL DE L'OR. L'ART DE SE VÊTIR DE L'ORIENT AU SOLEIL-LEVANT

L'or se fond dans la vie des hommes jusque dans leurs plus beaux atours. Ici chante une robe de mariage *zanna* du Yémen. Là ferraille une armure guerrière *nükao* de Chine. Plus loin semblent danser en silence des kimonos japonais de l'ère Edo. Car, du Maghreb au Japon, cousu, brodé sur les vêtements de cérémonie et d'apparat jusqu'aux défilés de haute couture, le métal précieux scintille dans toutes les cultures. C'est donc à un tour du monde de la Méditerranée à l'Extrême-Orient qu'invite l'exposition textile présentée au musée du Quai-Branly mais aussi à une lecture de l'histoire, où tissages et métissages vont de pair dans l'ensemble des sociétés humaines depuis sept millénaires. Des Romains aux Byzantins, des Perses aux Arabo-Andalous, les techniques savantes des artisans fileurs et brodeurs se sont mutuellement infusées au service de ces somptueux cafetans marocains, de ces tuniques tunisiennes ou de ces tenues ottomanes. Dans les raffinements de ces vêtements se lit l'expansion musulmane en Asie, en Afrique et jusqu'à la péninsule Arabique. Et se mesure l'impact universel de l'or sur les sociétés cambodgienne, chinoise ou japonaise. Ponctué de robes haute couture de la créatrice Guo Pei *(photo)*, le parcours de l'exposition rend toute sa contemporanéité à l'usage du précieux fil d'or. ● CHRISTOPHE AVERTY



GUO PEI, CHINE/PHOTO MINGHUA LI

Jusqu'au 6 juillet au musée du Quai-Branly, à Paris (VII^e^), quaibranly.fr

SPECTACLE
POSTE RESTANTE, ESCALES SUR LA LIGNE

L'épopée de l'Aéropostale et les figures qui assurèrent la distribution du courrier au péril de leur vie (Jean Mermoz, Henri Guillaumet, Antoine de Saint-Exupéry…) fascinent toujours. L'installation immersive pensée par Cécile Léna, à la croisée du spectacle vivant, de la radio, du cinéma et du numérique, retrace l'histoire de la première ligne aérienne transatlantique consacrée au service postal, longue de 12 000 km, reliant Toulouse à Santiago du Chili. Sept décors de théâtre se succèdent, chacun installé dans une cabine. Chaque récit se déroule dans un lieu différent (un manège à Toulouse, un cinéma à Casablanca, le désert à cap Juby, etc.). Face à une maquette, muni d'un casque audio, le spectateur plonge dans un univers poétique et esthétique hors du temps et s'immerge dans les histoires racontées en voix off, cheminant d'escale en escale. L'aventure se clôt par l'embarquement à bord d'un monoplan Broussard sur les traces de Saint-Exupéry. Entre mémoire et imaginaire, une installation totalement féerique ! ● ISABELLE FAUVEL

Du 22 avril au 15 mai à Douai (59), du 28 mai au 30 juin à Biscarrosse (40), du 22 septembre au 5 octobre à Bègles (33)…



LÉNA DAZY

Presse écrite FRA

LA TERRASSE

Edition : **Avril 2025 P.4-5**
Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Périodicité : **Mensuelle**
Audience : **354290**



Journaliste : **Manuel Piolat Soleymat**
Nombre de mots : **542**

Critique

Poste Restante – Escales sur la ligne

THÉÂTRE DU ROND-POINT / CRÉATION ET RÉALISATION **CÉCILE LÉNA**

Nouvelle création de la metteuse en scène – plasticienne Cécile Léna, *Poste Restante – Escales sur la ligne* nous ramène, par le biais d'une scénographie immersive en huit étapes, à l'histoire de l'aéropostale. Une installation-spectacle pleine de charme qui conjugue fascination de l'aventure et intimité poétique pour célébrer l'importance de l'imaginaire.

Vivant, le spectacle pas comme les autres imaginé par Cécile Léna l'est infiniment. Et pourtant, aucun interprète ne vient jouer, physiquement, devant les publics auxquels il s'adresse. Car cette proposition (appelée scénographie immersive, la onzième que signe la directrice de la compagnie bordelaise Léna d'Azy) se vit individuellement, un casque sur la tête, une fois franchi le rideau marquant le seuil de boîtes à taille humaine faisant penser à des isoloirs. Au sein de ces dernières, s'impose le charme de maquettes miniatures aux détails captivants. Une fois assis, dans l'intimité exiguë de ces espaces de narrations sonores et visuelles, la spectatrice ou le spectateur appuie sur un bouton pour enclencher le début d'un récit. Une voix s'élève dans le casque. Elle dévoile une histoire de quatre à cinq minutes liée aux débuts de l'aéropostale, première ligne aérienne transatlantique, mise

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



© Léna d'Azy

L'une des maquettes de *Poste Restante – Escales sur la ligne*, installation-spectacle de Cécile Léna.

en place en 1918, entre Toulouse et Santiago du Chili, pour assurer le transport du courrier. Par instants, certains éléments des maquettes s'animent. Des jeux de lumière mettent eux aussi ponctuellement en mouvement ces décors d'une grande délicatesse.

Des boîtes et des histoires

De Toulouse à Santiago, en passant par Casablanca, Cap Juby, Saint-Louis du Sénégal, Natal et Mendoza, nous suivons de boîte en boîte, d'étape en étape, les aventures de pilotes ayant marqué l'histoire de l'aviation, mais aussi des personnages fictifs. Nous retrouvons, bien sûr, Jean Mermoz et Antoine de Saint-Exupéry, ainsi que Henri Guillaumet, Didier Daurat ou encore Adrienne Bolland, première personne à avoir traversé la Cordillère des Andes par avion, en 1921, à l'âge de 25 ans. L'histoire de son exploit, réalisé cockpit ouvert, sans carte et instrument de navigation, son appétit pour l'inconnu, son goût des défis et des choses défendues, son franc-parler arrivant jusqu'à nous à la faveur d'une archive radiophonique, forment l'un des moments les plus marquants de *Poste Restante – Escales sur la ligne*. Ce parcours immersif des plus réussis s'achève par une dernière expérience, à l'intérieur d'un avion à hélice pouvant accueillir quatre passagers. Nous voilà, en treize minutes, ramenés à la mémoire du dernier vol de Saint-Exupéry. Le beau voyage en terres d'imaginaire de Cécile Léna se poursuit, entre mélancolie et réel, achevant d'exalter l'esprit profondément inventif d'une autre façon de faire du théâtre.

Manuel Piolat Soleymat

Théâtre du Rond-Point, 2 bis avenue Franklin D. Roosevelt, 75008 Paris. Salle Roland-Topor. Du 28 mars au 13 avril 2025. Du mardi au vendredi à 18h, 19h et 20h. Le samedi à 17h, 18h, 19h et 20h. Le dimanche à 14h, 15h et 16h. Installation-spectacle vue le 12 mars 2025 aux **Gémeaux, Scène nationale de Sceaux, dans le cadre du Festival MARTO**. Durée : 1h. Tél. : 01 44 95 98 21. heatredurondpoint.fr. Également du 22 avril au 18 mai 2025 à **L'Hippodrome de Douai**, du 29 mai au 30 juin au **Musée de l'hydraviation à Biscarosse**.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

La Terrasse

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **23417**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

26 Mars 2025
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **497**

www.journal-laterrasse.fr

Visualiser l'article

« Poste Restante - Escales sur la ligne » de de la metteuse en scène - plasticienne Cécile Léna



© L'une des maquettes de Poste Restante - Escales sur la ligne, installation-spectacle de Cécile Léna. © Léna d'Azy

Théâtre du Rond-Point / création et réalisation Cécile Léna

Nouvelle création de la metteuse en scène plasticienne Cécile Léna, *Poste Restante Escales sur la ligne* nous ramène, par le biais d'une scénographie immersive en huit étapes, à l'histoire de l'aéropostale. Une installation-spectacle pleine de charme qui conjugue fascination de l'aventure et intimité poétique pour célébrer l'importance de l'imaginaire.

Vivant, le spectacle pas comme les autres imaginé par Cécile Léna l'est infiniment. Et pourtant, aucun interprète ne vient jouer, physiquement, devant les publics auxquels il s'adresse. Car cette proposition (appelée scénographie immersive, la onzième que signe la directrice de la compagnie bordelaise Léna d'Azy) se vit individuellement, un casque sur la tête, une fois franchi le rideau marquant le seuil de boîtes à taille humaine faisant penser à des isoloirs. Au sein de ces dernières, s'impose le charme de maquettes miniatures aux détails captivants. Une fois assis, dans l'intimité exiguë de ces espaces de narrations sonores et visuelles, la spectatrice ou le spectateur appuie sur un bouton pour enclencher le début d'un récit. Une voix s'élève dans le casque. Elle dévoile une histoire de quatre à cinq minutes liée aux débuts de l'aéropostale, première ligne aérienne transatlantique, mise en place en 1918, entre Toulouse et Santiago du Chili, pour assurer le transport du courrier. Par instants, certains éléments des maquettes s'animent. Des jeux de lumière mettent eux aussi ponctuellement en mouvement ces décors d'une grande délicatesse.

Des boites et des histoires

De Toulouse à Santiago, en passant par Casablanca, Cap Juby, Saint-Louis du Sénégal, Natal et Mendoza, nous suivons de boîte en boîte, d'étape en étape, les aventures de pilotes ayant marqué l'histoire de l'aviation, mais aussi des personnages

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

fictifs. Nous retrouvons, bien sûr, Jean Mermoz et Antoine de Saint-Exupéry, ainsi que Henri Guillaumet, Didier Daurat ou encore Adrienne Bolland, première personne à avoir traversé la Cordillère des Andes par avion, en 1921, à l'âge de 25 ans. L'histoire de son exploit, réalisé cockpit ouvert, sans carte et instrument de navigation, son appétit pour l'inconnu, son goût des défis et des choses défendues, son franc-parler arrivant jusqu'à nous à la faveur d'une archive radiophonique, forment l'un des moments les plus marquants de *Poste Restante Escales sur la ligne* . Ce parcours immersif des plus réussis s'achève par une dernière expérience, à l'intérieur d'un avion à hélice pouvant accueillir quatre passagers. Nous voilà, en treize minutes, ramenés à la mémoire du dernier vol de Saint-Exupéry. Le beau voyage en terres d'imaginaire de Cécile Léna se poursuit, entre mélancolie et réel, achevant d'exalter l'esprit profondément inventif d'une autre façon de faire du théâtre.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Poste Restante, Escales sur la Ligne : Embarquement immédiat !

loeildolivier.fr/2025/04/poste-restante-escales-sur-la-ligne-embarquement-immediat

1 avril 2025

La Compagnie bordelaise Léna d'Azy, dont la direction artistique est assurée par la scénographe et plasticienne **Cécile Léna**, est spécialisée dans des spectacles immersifs autour de magnifiques boîtes à rêves. Après avoir été créée dans le cadre du **Festival Marto** aux Gémeaux, leur dixième production, *Poste Restante, Escales sur la Ligne*, fait une halte au Rond-Point, avant de poursuivre sa route.

Les chevaliers du ciel



Sur la place devant le Grand Balcon de Toulouse © Cie Léna Dazy

Ce spectacle retrace l'aventure de l'Aéropostale, la première ligne aérienne transatlantique initiée en 1918 par Pierre-Georges Latécoère. Longue de 12 000 kilomètres, elle reliait Toulouse à Santiago du Chili. Il rend aussi hommage à ces merveilleux fous volants, Mermoz, Guillemet, Daurat, Saint-Exupéry. Grâce à eux, prendre l'avion, traverser les mers et les montagnes, aller toujours plus loin, sans escale de préférence, est aujourd'hui tout à fait aisé. Que des hommes semble-t-il, mais il y eut aussi une femme, Adrienne Bolland, qui fut la première à avoir traversé la Cordillère des Andes. Et Cécile Léna ne l'a pas oubliée, en lui consacrant un tableau où l'on entend sa voix raconter son exploit !

Comment ça marche ?

C’est par petits groupes que le public va suivre cette aventure exceptionnelle. Au théâtre du Rond-Point, la première installation se trouve dans la salle Topor. Débarrassé de ses gradins, le lieu ressemble à une grande boîte noire. Tels des théâtres miniatures, sept cabines sont installées. Chacune porte un numéro et un titre d’escale : Toulouse, Casablanca, Cap Juby, Natal, Saint-Louis du Sénégal, Mendoza, Santiago du Chili. Pas besoin de les suivre dans l’ordre pour savourer les récits.

Vous entrez dans la cabine. Une fois installé sur le tabouret, vous posez un casque sur vos oreilles. Le voyant passe au rouge, vous voilà dans votre bulle pour quelques minutes. En face de vous une petite boîte qui, tel un écran de scopitone, dévoile une mise en espace d’un lieu (une place à Toulouse, un bureau de poste, un désert, un hangar, un hôtel, une chambre avec vue, une salle de cinéma). Dans cette dernière, un film est projeté.

Un travail d’orfèvre



© Cie Léna Dazy

Ces magnifiques petites maquettes se mettent à vivre par la grâce des jeux de lumière, des sons du quotidien et les voix des comédiens et comédiennes, **Thibault de Montalembert** (Saint-Exupéry évidemment), **Jacques Gamblin**, **Charles Morillon**, **Pierre Tissot**, **Marjorie Frantz**, **Françoise Cadol**… Ils font vivre intensément ces récits construits comme des pièces radiophoniques.

La dernière escale se trouve dans l'ancienne librairie du Rond-Point. Par groupes de quatre, on entre dans le cockpit d'un avion de tourisme d'autrefois. Même principe, le casque sur les oreilles, une voix féminine, celle de la pilote, se fait entendre. Nous décollons et volons au-dessus de la Méditerranée. Un orage secoue le cockpit, une voix masculine à l'accent allemand surgit. Nous sommes au-dessus de l'endroit où Saint-Exupéry a péri, abattu par l'ennemi en plein vol. Le pilote germanique regrette d'avoir abattu l'homme qui lui avait donné, par ses écrits, l'envie de voler. On en sort secoué ! Réservez rapidement, à Paris, comme en province, la jauge étant réduite, c'est vite complet.

Marie-Céline Nivière

Poste Restante, Escales sur la Ligne, *création et réalisation Cécile Léna*
Théâtre du Rond-Point
2 bis avenue Franklin D. Rosevelt
75008 Paris.
Du 28 mars au 13 avril 2025
durée du parcours 45 mn.

Tournée 2025
22 avril au 18 mai 2025 – Théâtre TANDEM / Arras (62)
29 mai au 30 juin 2025 – Musée de l'hydraviation / Biscarosse (40)

***Tournée 2025-2026** (en construction)*
22 septembre au 5 octobre 2025 – ChapitO / Bègles (33)
13 au 31 octobre 2025 – Théâtre de la Passerelle / Saint-Brieuc (22)
6 au 30 novembre 2025 – Théâtre des Quinconces / Le Mans (72)
21 mars au 12 avril 2026 – Scène nationale du Sud Aquitain / Anglet (64)
12 au 31 mai 2026 – Théâtre Le Manège / Maubeuge (59)
18 septembre au 12 octobre 2026 – Théâtre de l'Agora / Boulazac (24)

De la Compagnie Léna d'Azy
Avec les voix de Diego Asensio, Philippe Bozo, Françoise Cadol, Enrique Fiestas, Marjorie Frantz, Jacques Gamblin, Kevin Goffette, Cécile Léna, Thibault de Montalembert, Charles Morillon, Stéphanie Moussu, Mayte Perea López, Jean-Philippe Pertuis, Pierre Tissot, Célestine Valladon et la participation d'Étienne Klein.
Création sonore : Xavier Jolly,
musicale : Théodore Eristoff
lumière : Jean-Pascal Pracht
Conception électronique : Emerick Hervé
Régie générale et construction : Raphaël Quillart
vidéo : Carl Carniato
Serrurerie Anne-Élodie Chapron
Menuiserie Emmanuelle Breuil et Blandine Bodet
Construction Lenaïc Pouliquen
Maquettes d'avions Philippe Moretti

Patine du Cockpit Sylviane Lievremont
Équipe de tournage : Réalisateur Carl Carniato / Acteur Thibault de Montalembert / Directeur de la photographie et étalonnage Julien Raynaud / Ingénieur du son et mixage Jean Collot.

© 2020 – Tous droits réservés
Rédacteur en chef : Olivier Frégaville-Gratian d'Amore
Administrateur : Samuel Gleyze-Esteban

sceneweb.fr
l'actualité du spectacle vivant

« Poste restante », embarcation immédiate dans le monde miniature de Cécile Léna



Photo Phannara Bun

À l'occasion du festival MARTO ! organisé du 7 au 26 mars 2025, Cécile Léna présente *Poste restante, Escales sur la Ligne*. L'art de la scénographie immersive que développe l'artiste depuis une vingtaine d'années s'y épanouit pour proposer un voyage pointilliste et personnel à travers l'histoire de l'Aéropostale.

Les « scénographies immersives » de Cécile Léna, souvent qualifiées aussi de « spectacles miniatures », transforment discrètement les lieux qui les accueillent. Elles leur ajoutent une part de mystère, ou en révèlent l'inconnu, l'étrange qu'ils possèdent, mais que l'habitude recouvre le plus souvent. La perturbation revêt plusieurs formes, dont l'une est récurrente depuis les débuts de la compagnie Léna Dazy en 2008 : des boîtes à taille humaine aux allures d'isoloir, à l'intérieur desquelles des maquettes prennent vie pour un spectateur seul grâce à un travail de son et de lumière. D'autres installations invitent plus explicitement au voyage, dans le temps autant que dans l'espace. *Columbia Circus* (2019), associé à *Kilomètre Zéro* (2017) dont les quatre boîtes racontent le parcours fictif d'un boxeur à la dérive, invitait ainsi le spectateur à embarquer dans une ancienne caravane. Dans *Free Ticket*, prolongeant également l'histoire du boxeur, Cécile Léna et sa grande équipe – une trentaine de personnes, sur environ deux ans pour chaque création – reconstituaient grandeur nature, dans une caisse ne trahissant rien de son contenu, le compartiment d'un train. Avec *Radio Daisy*, c'est dans une voiture ancienne, une

Panhard PL 17, qu'ils faisaient monter leur visiteur au terme d'un parcours consacré à l'histoire de la radio. **Nous ne sommes alors guère surpris que, pour sa nouvelle création, *Poste restante, Escales sur la Ligne,* la scénographe de formation fasse entrer dans les lieux qui la programment un autre véhicule, non plus terrestre, mais aérien**. Soit un cockpit d'avion de liaison utilisé entre le milieu des années 1950 et le début des années 1990, un Broussard quelque peu modifié pour faire voyager son passager sans décoller.

Avec *Poste restante*, Cécile Léna franchit un cap dans son rapport au voyage, à la locomotion. Ici, l'avion n'est plus seulement l'un des protagonistes d'un récit, comme l'étaient la caravane, la voiture et le train des créations précédentes : il en est le héros central. **En un parcours fait de sept escales sous forme de cabines et d'une traversée immobile en Broussard, l'œuvre explore l'histoire de l'Aéropostale, la première ligne aérienne transatlantique consacrée au service postal**. Le sujet a beau être vaste, la ligne initiée en 1918 par Pierre-Georges Latécoère assurant le transport du courrier de Toulouse à Santiago du Chili jusqu'à sa faillite en 1931 – elle devient alors Air France –, Cécile Léna l'aborde à sa façon, sensible et pointilliste. Son format n'autorise d'ailleurs guère d'autre approche. Très intime, plaçant l'imaginaire du spectateur au cœur du dispositif, il ne peut aborder de grand récit que par la bande. Pas question en effet pour Léna Dazy de faire l'apologie des pionniers de l'aéronautique. La compagnie préfère se saisir de ce qui, dans leur aventure, est une folie propice à la poésie. Pour la scénographe, la technique n'est pas antagoniste au rêve et à la littérature, bien au contraire. Elle fonde ses recherches sur leurs points de rencontre, et en trouve tout naturellement un de premier ordre dans la figure et l'écriture d'**Antoine de Saint-Exupéry**, le plus célèbre des pilotes de l'Aéropostale. **Les mots de l'auteur du *Petit Prince*, empruntés à sa correspondance, sont ainsi l'un des matériaux importants des installations qui synthétisent de manière très simple et délicate de très nombreuses références et savoir-faire**.

Avant même d'entrer dans la première cabine de *Poste restante*, on mesure les progrès techniques réalisés par Léna Dazy depuis ses précédentes installations. Alors qu'il fallait auparavant regarder en bas d'isoloir si des pieds s'y trouvaient, un voyant vert ou rouge, comme on en trouve dans les toilettes d'avion ou de train, indique maintenant au visiteur s'il peut entrer ou s'il doit patienter. Ce système, agrémenté d'un minuteur et d'une brève description de l'escale correspondante, compose une dramaturgie assez précise pour guider le spectateur, et suffisamment lâche pour ne pas refermer les moments suspendus qui se déclenchent dans chaque boîte sur simple pression d'un autre bouton. Comme toutes les boîtes fabriquées jusque-là par la compagnie, celles-ci renferment des maquettes de paysages de la taille d'un écran, qui s'animent grâce à toutes les techniques d'illusion utilisées au théâtre. **La dimension internationale de son sujet permet à Cécile Léna d'explorer ici des atmosphères très diverses, qui prennent consistance au croisement d'une partition sonore diffusée sous casque et d'une création plastique où la lumière tient une place centrale**. Après une première étape à Toulouse, où les phrases de Saint-Exupéry, dites par **Thibault de Montalembert**, esquissent la genèse de l'Aéropostale du point de vue d'un enfant pour qui le monde est un manège, on passe quelques minutes dans un cinéma de Tanger. On s'arrête encore dans un hôtel de Saint-Louis du Sénégal, dans un hangar de Cap Juby ou encore dans une chambre d'un pays quelconque, où une radio émet une émission de Jacques Chancel avec

pour invitée **Adrienne Bolland**, qui traverse la Cordillère des Andes en 1921, sept ans avant **Jean Mermoz**, un autre des fantômes de *Poste restante*.
En donnant à entendre la gouaille et l'intelligence d'Adrienne Bolland, que l'on peut écouter plus longuement en podcast, ou encore en imaginant un couple dansant sous les ailes d'un avion en attendant Mermoz qui ne reviendra pas, **Cécile Léna dit avec force les humains qui ont contribué à cette conquête du ciel**. Cette scénographie immersive donne paradoxalement d'autant mieux à sentir les femmes, et surtout les hommes, de l'Aéropostale qu'aucune silhouette n'habite les maquettes des cabines ni le cockpit du Broussard. Les aviateurs du passé sont ici des spectres rendus vivants par l'écoute forcément active du spectateur, de même que tous les personnages fictifs ou réels dont s'entiche Cécile Léna. **La grande confiance qu'elle accorde à la capacité de chacun à combler tous les interstices de ses créations est de celles qui manquent aujourd'hui souvent au théâtre**. On ne peut alors que se réjouir qu'après des années d'hésitation, les institutions conçues pour l'accueil et la production du spectacle vivant aient enfin intégré Léna Dazy dans leur radar. Ce qui n'empêche pas la compagnie d'emmener son univers sur des terrains plus éloignés de la culture et plus proches, en l'occurrence, de l'aviation. **Traitée de manière autonome, la scénographie fait ici théâtre avec une force singulière, à portée de quotidien, car elle est en accès libre, ce qui ouvre d'autres rapports possibles aux institutions culturelles, plus libres**. On touche ainsi à l'esprit d'Adrienne Bolland, qu'on ne peut s'empêcher de citer à la suite de Cécile Léna : *« Je suis venue à l'aviation parce qu'on était libres. Une fois qu'on avait décollé, on se foutait bien de ce qui se passait en dessous »*.

Anaïs Heluin – www.sceneweb.fr

Poste restante, Escales sur la Ligne
Création et réalisation Cécile Léna
Avec les voix de Diego Asensio, Philippe Bozo, Françoise Cadol, Enrique Fiestas, Marjorie Frantz, Jacques Gamblin, Kevin Goffette, Cécile Léna, Thibault de Montalembert, Charles Morillon, Stéphanie Moussu, Mayte Perea López, Camille Panonacle, Jean-Philippe Pertuis, Pierre Tissot, Célestine Valladon
Création sonore Xavier Jolly
Création lumière Jean-Pascal Pracht
Création vidéo Carl Carniato
Électronique, programmation Emerick Hervé
Régie technique et construction Raphaël Quillart
Réalisation Sébastien Hondelatte
Création musicale Théodore Eristoff
Assistant scénario Marius Léna
3D et prise de son Frédéric Bruneaux
Maquettes d'avions (CAEA) Philippe Moretti
Effets spéciaux François Giraud
Musiques additionnelles Nicolas Bouvard

Équipe de construction :
Direction technique du cockpit Yves Jouen
Serrurerie Anne-Elodie Chapron, Loïc Ferié
Menuiserie Emmanuelle Breuil, Blandine Bodet
Construction Lenaïc Pouliquen, Paul-Axel Bernard
Formateur en peinture industrielle et aéronautique Olivier Guillet
Chargé d'affaires en peinture industrielle Stéphane Ferus
Formateur en matériaux composite William Dubos
Formatrice en matériaux composite Alexandra Salvini
Patine avion Sylviane Liévremont

Équipe de tournage :
Réalisateur Carl Carniato
Scénario Cécile Léna, David Zampiéri
Avec Thibault de Montalembert
Directeur de la photographie et étalonnage Julien Raynaud
Ingénieur du son et mixage Jean Collot
Maquillage Mara Sastre
Effets spéciaux Fréderic Levistre
Assistants images Tom Lambert, Matéo Marie
Perchman Tanguy Lemmonier

Production Léna d'Azy
Partenaires, coproducteurs et mécènes Tandem, Scène nationale Arras – Douai, Les Gémeaux, Scène nationale Sceaux / Théâtre de Saint – Quentin en Yvelines, Scène nationale, AGORA Pôle National Cirque Boulazac – Aquitaine, Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans, Scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne, Anglet, St-Jean de Luz, Boucau, La Passerelle, Scène nationale de St Brieuc, Le Manège Maubeuge, Scène nationale transfrontalière, CitéCirque de la ville de Bègles, Ville de Biscarrosse – Musée de l'Hydraviation, L'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine au titre de l'appel à projets essaimage sobriété numérique du programme Cultures Connectées, Fondation Latécoère, Fondation Antoine de Saint-Exupéry pour la Jeunesse, IFI – Institut de Formation Industrielle, (Mérignac), CAEA (Conservatoire de l'Air et de l'Espace d'Aquitaine), France Aéro – Limoges, INA Léna d'Azy est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et le Ministère de la Culture et subventionnée par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine, la ville de Bordeaux et le Conseil départemental de la Gironde

Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux, dans le cadre du festival MARTO !
du 8 au 22 mars 2025

Théâtre du Rond-Point, Paris
du 28 mars au 13 avril

Tandem, Scène nationale Arras – Douai
du 22 avril au 18 mai

Musée de l'hydravion, Biscarrosse
du 29 mai au 30 juin

Le ChapitO, Bègles
du 22 septembre au 5 octobre

La Passerelle, Scène nationale, Saint-Brieuc
du 13 au 31 octobre

Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans
du 6 au 30 novembre

Scène nationale du Sud Aquitain, Anglet
du 21 mars au 12 avril 2026

Le Manège, Scène nationale de Maubeuge
du 12 au 31 mai

L'Agora, Pôle National Cirque de Boulazac
du 18 septembre au 12 octobre

Web FRA

Théâtre du blog

theatredublog.unblog.fr

Famille du média : **Blogs**
Audience : **3258**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

2 Avril 2025
Journalistes : **Philippe du Vignal**
Nombre de mots : **994**

Visualiser l'article

Poste Restante, Escales sur la ligne création et réalisation de Cécile Léna

Poste Restante, Escales sur la ligne **c** réation et réalisation de Cécile Léna

« J'ai gardé de l'enfance le souvenir d'un père, astrophysicien, en perpétuel déplacement, le regard tourné vers les étoiles. Je me revois guettant avec impatience l'atterrissage de son 707 derrière les baies vitrées d'Orly, l'arrivée de sa Caravelle-observatoire au Centre d'essais en vol de Brétigny. (...) Quelques décennies plus tard, je me plonge dans la lecture de Saint-Exupéry. Happée par l'histoire de l'Aéropostale, je redécouvre l'incroyable aventure de ces postiers du ciel : ceux qui ont contribué au décollage de ces avions, ceux qui ont assuré, quoi qu'il en coute, la distribution du courrier. »Depuis 2008, Cécile Léna,artiste et scénographe, crée des architectures miniatures très réalistes où le moindre détail est pris en compte comme ces petits lustres qui s'éclairent et puis s'éteignent. Pas de personnages mais des histoires avec des voix de personnages du son et des lumières de son, de lumière et de voix.

Cécile Léna avec ces installations, recrée ces lieux de mémoire qu'aucun spectateur n'a vu mais qui nous a tous fait rêver enfants ou adolescents quand nous lisions les récits de la formidable aventure de ces petits avions pilotés sans instruments de navigation de l'Aéropostale qui reliaient la France à l'Amérique du Sud, une compagnie aérienne française basée à Toulouse, imaginée par par Pierre-Georges Latécoère , un ingénieur issu de Centrale. En 1918, il imagine une ligne aérienne de fret et courrier et René Cornemont ouvrira la ligne Toulouse-Barcelone. Un an plus tard, est fondée la société des Lignes Aériennes Latécoère devenue Compagnie générale d'entreprises aéronautiques et il crée une liaison aérienne Toulouse-Casablanca et, en 24 jusqu'à Dakar, par Agadir , Port-Étienne , Saint-Louis. Et de France à Rio - Recife au Brésil , puis jusqu'à Buenos-Aires et Santiago du Chili.

Sous les ordres du chef d'exploitation Didier Daurat (1891-1969), Jean Mermoz, disparu dans l'Atlantique à trente-cinq ans pendant la seconde guerre comme Antoine de Saint-Exupéry , en Méditerranée et Henri Guillaumet atteint par un avion italien. Avec Marcel Rein, Marcel Bouilloux-Lafont, leurs mécaniciens, les radios et co-pilotes, réalisèrent, e ntre autres exploits, le survol de la C ordillère des Andes en 1928, rapporté par Saint-Exupéry dans son roman *Vol de nuit ,* la première traversée commerciale transatlantique, réalisée de Dakar à Natal (Brésil) par Jean Mermoz sur un avion Latécoère 28-3. Mais suite à la crise financière de 1929, la compagnie en difficultés, reprise par l'État français quatre ans plus tard sera.. nommée Air France .

Il y avait matière, pour Cécile Léna qui a travaillé sur cette mémoire collective de ces héros et sur la notion de temps, mais sans faire jamais apparaître aucun corps, ni aucun visage, sauf à l'extrême fin et à peine visible et sur un petit écran. Mais avec la forte présence des voix légères et poétiques de Diego Asensio, Philippe Bozo, Francoise Cadol, Enrique Fiestas, Marjorie Frantz, Jacques Gamblin, Kevin Goffette, Cécile Léna, Thibault de Montalembert, Charles Morillon, Stéphanie Moussu, Mayte Perea López, Jean-Philippe Pertuis, Pierre Tissot, Célestine Valladon.

Nous sommes invités à entrer successivement dans des cabines individuelles, rouge et noir numérotées de 1 à 7 disposées salle Roland Topor (1938-1997). Cette installation aurait bien plu à cet artiste qui travailla avec Jérôme Savary pour *Les Aventures de Zartan* et *De Moïse à Mao*). Dans chacune de ces cabines, derrière une vitre, réalisés avec un soin extrême dans les matériaux utilisés par les architectes pour leurs maquettes et criant de vérité, les modèles réduits chers à Claude Lévi-Strauss du fameux hôtel du Grand Balcon sous la neige à Toulouse, base arrière de ces pionniers; devant tourne un manège avec trois avions. Longtemps il y a eu les photos de tous ces pionniers dans le hall de cet hôtel où nous avons dormi une nuit dans la chambre de Jean Mermoz (du moins ce que nous en avait dit le gérant. Il y a aussi un désert où un petit avion vole dans le lointain... Et en Afrique une chambre avec deux hautes fenêtres donnant sur la mer, avec un lit, une valise, une cantine. Ou un hangar à éclairage zénithal où sont abrités deux appareil. Ou encore un hôtel à Saint-Louis avec ses galeries en bois et un palmier dans la cour intérieure. Sans doute le plus réussi mais tous sont étonnants de vérité et de poésie ce qui n'est pas incompatible. Réalisé par toute une équipe: avec Etienne Klein

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Visualiser l'article



© lenadazy

Dans un silence absolu; un voyage intérieur fascinant et ces quelque six fois si minutes passent comme un éclair. Ensuite, nous sommes invités à descendre dans l'ancienne librairie du théâtre où a été placé le cockpit et une partie de la cabine d'un avion des années cinquante. Nous sommes au-dessus de la Méditerranée et au casque nous entendons la voix du pilote allemand qui mitrailla l'avion de Saint-Exupéry... Il dit avoir regretté toute sa vie d'avoir tué cet écrivain dont les romans l'avaient tellement impressionné.

Quel que soit votre âge, allez absolument voir-on ne vous le dira pas trois fois-cette installation formidable de poésie; nous en sommes sortis tout remués mais heureux comme rarement après un spectacle. Mais attention: jauge très limitée..

Philippe du Vignal

Jusqu'au 13 avril, Théâtre du Rond-Point, 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt, Pari **s** (VIII ème) T. 01 44 95 98 21

Théatre TANDEM, Arras (Pas-de-Calais) du 22 avril au 18 mai.

Musée de l'hydraviation, Biscarosse (Landes) du 29 mai 30 juin

ChapitO, Bègles (Gironde) du 22 septembre au 5 octobre.

Théatre de la Passerelle, Saint-Brieuc (Côtes d'Armor) du 13 au 31 octobre .

Théatre des Quinconces, Le Mans (Sarthe) du 6 au 30 novembre.

Scène nationale du Sud Aquitain, Anglet (Pyrénées-Atlantiques) dates non communiquées.

Théatre Le Manège, Maubeuge (Nord) du 12 au 31 mai.

Théatre de l'Agora , Boulazac (Dordogne) du 18 septembre au 12 octobre.

8698 - CISION 372488908

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Famille du média : **Blogs**
Audience : **1591**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

1 Avril 2025
Journalistes : **Sarah Franck**
Nombre de mots : **2013**

www.arts-chipels.fr

Visualiser l'article

Poste restante. L'Aéropostale, un parfum entêtant d'enfance.



Phot. © DR

En plongeant le visiteur dans l'épopée des pionniers de l'Aéropostale, Cécile Léna le convie à un voyage aussi insolite qu'hors du commun à travers le monde, sur les traces des pilotes, ces casse-cou magnifiques qui ont ouvert de nouvelles routes aériennes au mépris du danger.

À peine arrivé, on vous délivre une carte d'embarquement pour un voyage en nombre limité de participants. Dûment escorté, vous êtes priés de vous présenter à l'entrée d'une cabine fermée par un rideau. Là, bien au chaud dans votre bulle, un casque d'écoute sur la tête, il vous sera donné de suivre en écoutant et en regardant une scène située à chaque fois à une étape différente de la conquête des airs, créée pour acheminer au plus vite les missives qui s'échangent et par là-même triompher du temps. Sept cabines jalonneront cette première partie du parcours, offrant un voyage dans le temps, dans les décennies 1920 et 1930, et dans l'espace, de Toulouse à Casablanca, du Cap Juby au Maroc à Saint-Louis du Sénégal, de Natal au Brésil à Mendoza, la porte argentine des Andes, et jusqu'à Santiago au Chili. Une ligne de 12 000 kilomètres semée d'embûches et un exploit tant humain que matériel.

8698 - CISION 372477123

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Phot. © DR

Dans le creux de l'oreille : un voyage intime

Surviennent alors quantité de petits événements qui se juxtaposent et se succèdent : échanges de conversations entre des aviateurs qui attendent le retour de l'un d'eux alors que se prépare un orage monstre, extrait d'une lettre d'Antoine de Saint-Exupéry à sa mère, techniciens à leur affaire pour réparer les machines, passage des avions dans le lointain, informations sur l'augmentation du nombre de tournées hebdomadaires, considérations plus triviales ou au contraire philosophiques. Les situations qu'ils suggèrent sont quotidiennes, de l'ordre de la vie comme elle va. Des noms fusent : Latécoère, le fondateur de l'Aéropostale, Didier Daurat, Jean Mermoz, Henri Guillaumet, Marcel Bouilloux-Lafont viennent s'ajouter à Saint-Exupéry. Ils parlent les uns des autres, font cause commune.



Phot. © DR

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Entre les deux yeux : le temps d'une halte

Chacune des « stations » révèle, au moment où le visiteur, casque sur les oreilles, lance la machine, une scène. On se transportera dans une salle de cinéma où l'on projette l'histoire d'un aviateur qui s'est éjecté de son avion en perdition et qui, seul au milieu du Sahara avec ses sacs de courrier, occupe son temps avec la correspondance rescapée. On plongera dans l'atmosphère étouffante d'un hôtel colonial avec, en arrière-fond, des traces d'accompagnement au piano et la rumeur des conversations. On se transportera dans un hangar où s'activent les mécaniciens. On se propulsera dans un comptoir aérien au moment où l'Aéropostale est reprise par Air France.

Les maquettes qui forment le décor de chacune de ces scènes sont fascinantes de minutie. Ici, dans l'étroitesse des cabines qui ont la taille d'un isoloir, sur un guéridon, on trouve un téléphone. Là, c'est un arrière-plan qui dévoile une table prête à accueillir des convives. Ou c'est un carrousel qui fait monter et descendre en même temps qu'il tourne de petits avions en guise de chevaux de bois. Ailleurs on se transportera dans la cabine d'un avion où se projette un film. Chaque lieu est une source d'étonnement nouveau.

Et lorsque le décor reste statique, c'est l'éclairage qui vient en modifier la physionomie. Le jour se lève et se couche, les lampes s'allument puis s'éteignent tout comme les fenêtres s'illuminent avant de sombrer dans l'obscurité de la nuit.



Phot. © DR

Une histoire en pointillés

Loin d'une approche documentaire, c'est sur une voie poétique que s'aventure *Poste restante* au rythme de *Terre des Hommes* ou de *Courrier Sud* de Saint-Exupéry ou des témoignages qui parsèment le parcours. Le petit « Antoine » hante ces cabines, lui qui a « commencé la vie sur la mélancolie » et affirme que « Ce n'est pas la distance qui mesure l'éloignement. » L'autre fantôme qui plane au-dessus des airs, c'est Jean Mermoz, « l'Archange » disparu avec l'hydravion la Croix du Sud le 7 décembre 1936 et dont le dernier message ne mentionne que « Coupons moteur arrière droit ».

Si chacune des cabines comporte un thème principal, elles composent à elles toutes un paysage qui touche à l'endroit du sensible. Car au-delà des tranches de vie qui nous sont proposées passe autre chose : l'engagement personnel de tous ceux qui ont contribué à faire naître l'aviation commerciale. La succession des visions proposées par les cabines révèle le pari fou fait

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

par tous ceux qui se sont engagés dans cette aventure : un matériel dont la fiabilité était loin d'être assurée, des « réparations » qui tenaient du bricolage, le risque pris à chaque instant devant les incertitudes météorologiques, la volonté de faire reculer la limite de l'impossible et de conquérir sans cesse de nouveaux « territoires ».



Phot. © DR

Et les femmes ?

Bien qu'aucune femme n'ait été engagée dans l'Aéropostale, Cécile Léna, à travers un entretien fait par Jacques Chancel dans son émission *Radioscopie* , fait une place à la Française Adrienne Bolland qui, sept ans avant Mermoz, en 1921, réussit l'exploit de franchir la Cordillère des Andes. À bord d'un Caudron G3, sans aucune carte, le cockpit ouvert, se protégeant du froid avec du papier journal, elle trouve une faille dans la montagne lui permettant de franchir le massif. Émouvant, son témoignage, qui parle pour toutes les aviatrices qui se sont révélées à cette époque, raconte son désir d'aller au-delà d'elle-même, d'aller de l'avant, de surmonter sa peur.



Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Phot. © DR

De la miniature au Broussard à quatre places

Un saut dans le temps nous projette en 1944. Nous voici installés, dans un autre lieu, dans un avion qui va décoller, et cette fois-ci avec nous à bord. Il y a le bruit et les turbulences, et une voix off nous invite à ressasser des souvenirs des tableaux précédents lorsque surgissent des bruits de guerre dans la radio. Celui qui prend le relais, c'est Horst Ripper, un vieil Allemand qui évoque « sa » guerre, en tant que chasseur. Sa fonction ? « Nettoyer l'espace aérien », ce qui signifiait « frapper juste ». Et c'est ce qu'il fait, ce 31 juillet 1944 au large des côtes marseillaises. Il ne sait pas encore que celui qu'il vient d'abattre, c'est Antoine de Saint-Exupéry, qu'il aurait épargné, dit-il, s'il avait su.

Ainsi la boucle est bouclée. Saint-Exupéry referme ce cycle qu'il avait ouvert et escorté de part en part. Quant au « spectateur », c'est avec une certaine ivresse qu'il quitte les lieux. Et le sourire aux lèvres d'un rêve d'enfant poursuivi et atteint. Il aura fallu deux ans de travail et plus de quarante personnes à la croisée du cinéma, de la radio, du spectacle vivant et du numérique pour le réaliser.



Phot. © Léna d'Azy

Poste restante

S Un texte de **Cécile Léna** avec des extraits d' **Antoine de Saint-Exupéry** (éd. Gallimard) S Voix de **Diego Asensio, Philippe Bozo, Françoise Cadol, Enrique Fiestas, Marjorie Frantz, Jacques Gamblin, Kevin Goffette, Cécile Léna, Thibault de Montalembert, Charles Morillo, Stéphanie Moussu, Mayte Perea López, Jean-Philippe Pertuis, Pierre Tissot, Célestine Valladon**

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Équipe de création • **Cécile Léna** - scénographie et mise en scène • **Xavier Jolly** - création sonore • **Jean-Pascal Pracht**- création lumière • **Emerick Hervé** - conception électronique • **Raphaël Quillart** - régie générale et construction • **Carl Carniato** - création vidéo • **Théodore Eristoff** - création musicale • **Marius Léna** - assistant scénario • **Frédéric Bruneaux** - 3D & prise de son • **Philippe Moretti** - maquettes d'avions (CAEA) • **François Giraud** - effets spéciaux

Équipe de construction • **Yves Jouen** - direction technique du Cockpit • **Anne-Elodie Chapron** - serrurerie • **Emmanuelle Breuil** et **Blandine Bodet** - menuiserie • **Lenaïc Pouliquen** et **Paul-Axel Bernard** - construction • **Marc Valladon** - design des isoloirs • **Olivier Guillet** - Formateur en peinture industrielle et aéronautique • **Stéphane Ferus** - Chargé d'affaires en peinture industrielle • **William Dubos** - Formateur en matériaux composites • **Alexandra Salvini** - Formatrice en matériaux composites

Équipe de tournage • **Carl Carniato** - réalisateur • **Cécile Léna** et **David Zampiéri** - scénario • **Thibault de Montalembert** - acteur • **Julien Raynaud** - directeur de la photographie & étalonnage • **Jean Collot** - ingénieur du son & mixage • **Mara Sastre** - maquillage • **Fréderic Levistre** - Effets spéciaux • **Chloé Meynet** - chargée de production • **Tom Lambert, Matéo Marie** - assistants images • **Tanguy Lemmonier** - perchman • **Collaborateurs** Marthe Lemut - production - diffusion ,Charlotte Sans administration, Sébastien Hondelatte réalisation, Joëlle Bordeau (mots & compagnie) rédaction, Catherine Thévenet - accompagnement en mécénat, Jean-Louis Cigliana - mécène du cockpit Quali'Sons - Studio d'enregistrement (Paris)

S **Production** Cie Léna d'Azy S **Coproduction** • Tandem, Scène nationale Arras - Douai • Les Gémeaux, Scène nationale Sceaux • Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, Scène nationale • Agora PNC Boulazac, Aquitaine • Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans • Scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne, Anglet, St-Jean de Luz, Boucau. • La Passerelle - Scène nationale de St Brieuc • Le Manège, Scène nationale de Maubeuge • CitéCirque de la ville de Bègles • Aéroport Toulouse-Blagnac • L'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine • Cultures Connectées Région Nouvelle-Aquitaine S **Partenaires mécénat** • Fondation Latécoère • Fondation Antoine de Saint-Exupéry pour la Jeunesse • Aéroport de Toulouse-Blagnac • IFI - Institut de Formation Industrielle (Mérignac) • CAEA (Conservatoire de l'Air et de l'Espace d'Aquitaine) • France Aéro - Limoges • INA S **Remerciements** Olivier d'Agay, Jean-Louis Cigliana, Pierre-Elzear Latécoère, Pierre Léna, Thibault de Montalembert, Catherine Thévenet S **Accompagnements et soutiens** Atomic Location, Sylvie Bergès et l'équipe du musée de l'hydraviation de Biscarosse ; Frédéric Collinot - Cercle des Machines Volantes (Compiègne) ; Pierre Courtois de Viçose, Christelle Demontrond, Pascal Dugeay - France Aéro Limoges ; Franck Fertille Gallimard ; Joël Gauthier - bouquiniste, Martine Laporte, Monsieur et Madame Le Liepvre, Didier Malfetes, Laurent Maumelat, Frédéric Piat, Damien Saint-Martin de la FASEJ, Martine Saint-Martin ; Le CAEA (Conservatoire de l'Air et de l'Espace d'Aquitaine) Jean-Marc Dall'Aglio, Philippe Moretti, Michel Pellefigues, Marcel Soulette ; IFI Institut de Formation Industrielle - Mérignac avec William Dubos, Stéphane Ferus, Olivier Guillet, Alexandra Salvini, Patrice Soulard ;« Directed by films » et Léna d'Azy remercient Claude Baudin, le conservatoire du littoral, Pierre Desgranges, la Mairie de Palmyre, la Mairie de Saint-Palais-sur-Mer, la Tremblade, West motion S Léna d'Azy est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et le Ministère de la culture, et subventionnée par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine, la ville de Bordeaux et le Conseil départemental de Gironde

L'installation

• 7 isoloirs • 1 spectateur dans chaque isoloir équipé d'un casque audio • Durée de chaque scène 4'30. Sept architectures miniatures, conçues sous la forme de boîtes d'1m 3 , chacune installée dans un isoloir.

• 1 avion • 4 spectateurs • 1 voyage immersif Les spectateurs sont invités à s'installer sur les places passager d'un véritable Broussard équipé de son, vidéo, vibreur, etc. (Le Max Holste MH.1521 Broussard est un avion utilitaire français conçu dans les années 1950. Robuste, il peut décoller et atterrir sur des pistes courtes et sommaires. Utilisé par l'armée française et pour des missions civiles, il excelle dans le transport léger, l'observation et les interventions en zones isolées. Il n'en existe que 396 exemplaires.)

• Durée totale du parcours 50 minutes • À partir de 8 ans

TOURNÉE

8 22 mars 2025 Les Gémeaux - Scène Nationale de Sceaux (93) Dans le cadre du Festival MARTO

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

28 mars 13 avril 2025 Théâtre du Rond-Point Paris www.theatredurondpoint.fr
22 avril 18 mai 2025 Théâtre TANDEM / Arras (62)
29 mai 30 juin 2025 Musée de l'hydraviation / Biscarosse (40)
22 septembre 5 octobre 2025 ChapitO / Bègles (33)
13 31 octobre 2025 Théâtre de la Passerelle / Saint-Brieuc (22)
6 30 novembre 2025 Théâtre des Quinconces / Le Mans (72)
21 mars 12 avril 2026 Scène nationale du Sud Aquitain / Anglet (64)
12 31 mai 2026 Théâtre Le Manège / Maubeuge (59)
18 septembre 12 octobre 2026 Théâtre de l'Agora / Boulazac (24)

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

COUP DE THÉÂTRE



POSTE RESTANTE, ESCALES SUR LA LIGNE- THÉÂTRE DU ROND-POINT

PUBLIÉ LE 1 AVRIL 2025 PAR COUP DE THÉÂTRE !

Cécile Léna est scénographe et plasticienne. Avec sa compagnie **Léna d'Azy**, elle imagine et réalise des espaces miniatures, animés de son, de lumière et de voix, qui mettent en scène des histoires. A la croisée du théâtre, du cinéma, des arts plastiques et de la littérature, ses scénographies se vivent comme un voyage imaginaire qui plongent le public dans une narration inédite et incroyablement vivante. Pour sa dixième création, elle s'est intéressée à l'aventure de l'Aéropostale, la première ligne aérienne transatlantique créée en 1918, reliant Toulouse à Santiago du Chili. Une épopée humaine, industrielle et technologique unique sublimée par le parcours des sept architectures miniatures. « Poste Restante, escales sur la ligne » est un petit bijou de beauté et de poésie. A découvrir absolument.

Cécile Léna nous accueille tout en douceur ce vendredi après-midi pour présenter sa dernière création : « Poste Restante, escales sur la ligne ». Elle veut nous conter une histoire unique, une aventure qui releva en son temps d'une utopie: l'Aéropostale. Créée en 1918 par Pierre-Georges Latécoère, elle fut la première compagnie aérienne française transatlantique, consacrée au service postal. Elle reliait Toulouse à Santiago du Chili et fut associée aux grands noms de l'aviation française : Jean Mermoz, Henri Guillaumet Marcel Bouilloux-Lafont, Antoine de Saint-Exupéry, Adrienne Bolland...Des aventuriers légendaires qui repoussèrent les limites de la technologie et contribuèrent au développement de l'aviation moderne. En 1933, cette ligne sera reprise par l'Etat français sous le nom d'Air France.

Nous sommes invités, dans la première escale du parcours, à rentrer dans un premier isoloir (il y en aura sept), tirer le rideau, s'asseoir sur un tabouret, mettre un casque sur les oreilles, appuyer sur le bouton et voir s'animer un décor miniature, au son d'une voix off et d'un jeu de sons et de lumières. Chaque scènographie porte un court récit et plonge le spectateur dans un épisode particulier de l'Aéropostale. Le projet n'est pas de raconter une histoire exhaustive mais bien d'éclairer des épisodes particulièrement marquants, évocateurs, singuliers d'une épopée unique. Et le résultat est enchanteur ! On passe d'isoloir en isoloir avec la sensation de prendre part entièrement à cette histoire, de remonter le temps, et de se laisser embarquer par la poésie du récit, l'exotisme et la délicatesse des décors miniatures, l'émotion née des dialogues nostalgiques, des lumières douces...Quel travail magnifique !

La deuxième partie du parcours invite les spectateurs, par petit groupe de quatre, à rentrer dans le cockpit d'un avion à hélice, dans un décor à échelle humaine, pour revivre pendant 13 minutes le dernier vol d'Antoine de Saint-Exupéry. Une expérience émotionnelle et sensorielle, marquée notamment par la confession émouvante de Horst Rippert, le chasseur de l'aviation allemande, qui abattit l'avion de Saint-Exupéry, sans savoir qui était le pilote et

alors qu'il en était un fervent admirateur. Une proposition immersive d'une grande originalité qui conclue notre voyage poétique dans « Poste Restante », inoubliable parcours. A ne pas manquer.

Signé Elisabeth
POSTE RESTANTE, ESCALES SUR LA LIGNE
Théâtre du Rond-Point, 2 avenue Franklin Delano Roosevelt, 75008 Paris
Jusqu'au 13 avril 2025
Temps estimé du parcours : 45 minutes
Crédit photos : Compagnie Léna d'Azy





Web FRA

hottello

hottellotheatre.wordpress.com

Famille du média : **Blogs**
Audience : **1626**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

30 Mars 2025
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **685**

Visualiser l'article

Poste Restante, Escales sur la Ligne, création et réalisation Cécile Léna, Cie Lena D'Azy, au Théâtre du Rond-Point.



Poste Restante, Escales sur la Ligne **,** création et réalisation ***Cécile Léna,*** Cie Lena D'Azy **,** avec les voix de ***Diego Asensio, Philippe Bozo, Françoise Cadol, Enrique Fiestas, Marjorie Frantz, Jacques Gamblin, Kevin Goffette, Cécile Léna, Thibault de Montalembert, Charles Morillon, Stéphanie Moussu, Mayte Perea López, Jean-Philippe Pertuis, Pierre Tissot, Célestine Valladon*** avec la participation d' ***Etienne Klein .***

Cécile Léna, scénographe et plasticienne, crée des installations immersives où le visiteur déambule dans un monde imaginaire, où le son et les images vont le transporter hors de la réalité tangible. Elle utilise et fabrique des maquettes et toutes les ressources que procure la conception des décors de théâtre, reconstituant des univers entiers.

Poste Restante, Escale sur la Ligne est conçu en diptyque. En premier lieu les spectateurs vont passer dans huit boites où, munis d'un casque et face à un petit théâtre, ils vont vivre huit moments de la vie des équipes de l'Aéropostale, avant de suivre les derniers instants de la vie de Saint Exupéry dans le cockpit de son P-38 Lightning.

L'Aéropostale a été créée par un industriel visionnaire Pierre-Georges Latécoère arrivé à Toulouse pour y construire des wagons, il fabriquera en fait des avions car c'est la Première Guerre mondiale et, passionné par ces engins, lancera une ligne aérienne de courrier et de fret vers l'Afrique de l'Ouest, puis le Brésil. Reprise sous le nom de Compagnie générale aéropostale en 1927, ses avions traverseront la Cordillère des Andes jusqu'à Santiago du Chili, avant d'être intégrée dans Air France.

Cette histoire héroïque et celle de ses pilotes passionnent Cécile Léna depuis l'enfance et elle nous conte un peu de la vie de

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

ces hommes qui au péril de leur vie traversèrent régulièrement l'Atlantique sous les ordres de Didier Dauriat, directeur opérationnel de l'Aéropostale.

Des extraits de la correspondance entre Saint Exupéry et sa Petite Maman; l'angoisse de Dauriat attendant le Croix-du-Sud de Jean Mermoz qui n'arrivera jamais; la mort d'un pilote accroché à son sac de courrier dans le désert mauritanien, des rues de Toulouse, un hangar où pilotes et mécanos s'interpellent, où l'on danse aussi, l'Hôtel de la Poste à Saint-Louis du Sénégal autant de lieux et de saynètes évoquées magiquement. Et comme un retour en enfance, le spectateur est aimanté par l'évocation miniature et les voix d'incroyables héros passionnés par leur machine, fous au point de risquer leur vie pour quelques sacs de courrier.

Autre belle leçon dans ce monde d'hommes, une seule femme est évoquée, mais pas n'importe laquelle, Adrienne Bolland nous raconte de sa voix âgée et pleine d'humour sa traversée aérienne de la Cordillère des Andes en1921, sans plan de vol et suivant les indications données par une vieille andine avant le décollage. Dix ans avant Jean Mermoz, elle sera la première à réaliser cet exploit.

Le final dans l'avion reconstitué n'est peut-être pas aussi magique, même s'il éclaire les derniers moments de Saint-Ex, longtemps énigmatiques et définitivement élucidés par Horst Rippert, le pilote de la Luftwaffe qui l'abattit en 1944 au dessus de la Méditerranée. Il confiait ses remords au journal La Provence, quarante ans après, car il ignorait que c'était Saint Exupéry qui pilotait l'appareil ennemi:

« Si j'avais su... »

Une belle réussite que cette installation, techniquement impeccable, qui nous transporte dans un monde extraordinaire sans les effets et les moyens des super production du cinéma mais avec une ingéniosité et un relent d'enfance enchanteur.

Louis Juzot

Jusqu'au 13 avril, mardi au vendredi 18h/19h/h20h, samedi 17h/18h/19h/20h, dimanche 14h/15h/16h, ***Théâtre du Rond-Point*** , 2 bis avenue Franklin-D-Roosevelt, 75008 Paris, Tel : 01 44 95 98 21, theatredurondpoint.fr Du 22 avril au18 mai, ***Théâtre Tandem, Arras.*** Du 29 mai au 30 juin, ***Musée de l'Aviation Biscarosse.*** Du 22 septembre au 5 octobre, ***ChapitO Bègles.*** Du 13 au 31 octobre ***La Passerelle Saint Brieuc.*** Du 6 au 30 novembre, ***Les Quinquonces Le Man*** s ...

8698 - CISION 372469202

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Visualiser l'article

Sur les traces de l'Aéropostale avec « Poste Restante, Escales sur la Ligne » de Cécile Léna

La scénographe plasticienne **Cécile Léna** nous convie dans un voyage miniature pour conter une grande épopée : celle de l'Aéropostale et de l'inauguration, en 1918, de l'emblématique ligne Toulouse-Santiago du Chili. Ce périple artistique tisse un dialogue entre théâtre, cinéma, architecture miniature, fiction radiophonique et bien d'autres formes qui, toutes, nous touchent par leur poésie, leur délicatesse et parfois, leur rudesse en évoquant les destins de ces aviateurs pionniers.



Une épopée scénographiée des « postiers du ciel »

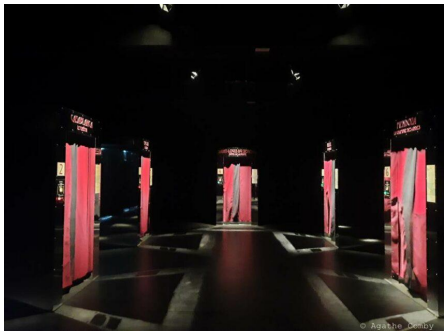
Avec une sensibilité rare, Cécile Léna retrace l'histoire de la première ligne aérienne transatlantique consacrée au transport de courrier, mais aussi au transport de passagers, sur un itinéraire long de 12 000 kilomètres. L'aventure de l'Aéropostale est indissociable du courage de ses premiers pilotes, perçus comme des héros dans l'imaginaire collectif. Ces « postiers du ciel » transportaient du courriel au péril de leur vie, à une époque où l'aviation n'en était qu'à ses balbutiements.

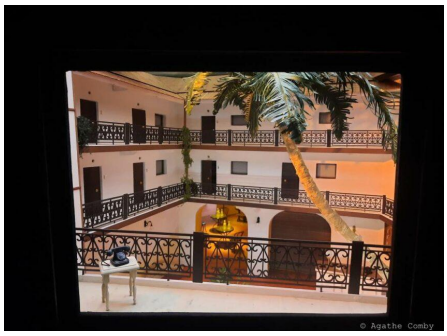
L'expérience prend la forme de huit espaces scéniques : des architectures miniatures vivantes, mises en mouvement par le son, la lumière et des voix. Elles évoquent les escales de la ligne de l'Aéropostale Toulouse, Casablanca, Cap Juby, Saint-Louis du Sénégal, Natal, Mendoza et Santiago du Chili et les figures qui l'ont incarnée : Pierre-Georges Latécoère, Jean Mermoz, Henri Guillaumet, Didier Daurat, Marcel Bouilloux-Lafont, Antoine de Saint Exupéry... Sans oublier les mécaniciens, les radios, les co-pilotes, et bien sûr les femmes, pleinement présentes dans la création.

Cécile Léna se confie : « J *'ai gardé de l'enfance le souvenir d'un père, astrophysicien, en perpétuel déplacement, le regard tourné vers les étoiles. [...] J'ai le souvenir de mes courriers adressés à Air France pour les remercier de s'occuper si bien de*

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

mon père et des jolies cartes postales de la flotte que la Compagnie m'envoyait alors en retour. Mon histoire avec l'aviation ne faisait que débuter... Une histoire d'avion et de courrier ! »







Le dernier vol

La seconde partie de l'expositon est un « voyage immersif » dans un avion à quatre places. Le spectateur, assis dans le cockpit, revit le dernier voyage d'Antoine de Saint Exupéry, abattu en 1944 par Horst Rippert, ancien pilote allemand de la Luftwaffe. Rongé par le remords, ce dernier avouera en 2006 : « *Je l'ai suivi un court moment, j'ai tiré à plusieurs reprises et ensuite, j'ai vu comment il s'est abattu en mer* ».

La dixième création de Cécile Léna, tout en finesse et en poésie, retrace l'histoire de l'Aéropostale et rend hommage à ces hommes et femmes courageux qui ont défié les « choses défendues » du ciel ; ils furent « maîtres après Dieu ».

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Poste Restante. Escales sur La Ligne.
Scénographies immersives de Cécile Léna Cie Léna D'Azy

Au Théâtre du Rond-Point du 28 mars au 13 avril 2025
du mar au ven 18h, 19h, 20h sam 17h, 18h, 19h, 20h dim 14h, 15h, 16h
2 Avenue Franklin Delano Roosevelt, 75008 Paris

Durée totale estimée du parcours 45 minutes

En tournée
du 8 au 23 mars 2025 à Théâtre des Gémeaux, Sceaux
du 28 mars au 13 avril à Théâtre du Rond-Point, Paris
du 22 avril au 18 mai au Théâtre TANDEM Arras, Douai
du 29 mai au 30 juin à le Musée de l'hydraviation, Biscarrosse
du 22 septembre au 5 octobre au ChapitO, Bègles
du 13 au 31 octobre au Théâtre de la Passerelle, Saint-Brieuc
du 6 au 30 novembre au Théâtre des Quinconces, Le Mans
du 21 mars au 12 avril à la Scène nationale du Sud Aquitain, Anglet
du 12 au 31 mai au Théâtre Le Manège, Maubeuge
du 18 septembre au 12 octobre au Théâtre de l'Agora, Boulazac

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

https://www.theatredurondpoint.fr/spectacle/poste-restante-escales-sur-la-ligne/
https://www.lenadazy.fr/

8698 - CISION 372536399

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



SPECTACLES

Poste Restante, Escales sur la Ligne, une installation magique

THÉÂTRE DU ROND POINT

Du 28 MAR. AU 13 AVR. 2025

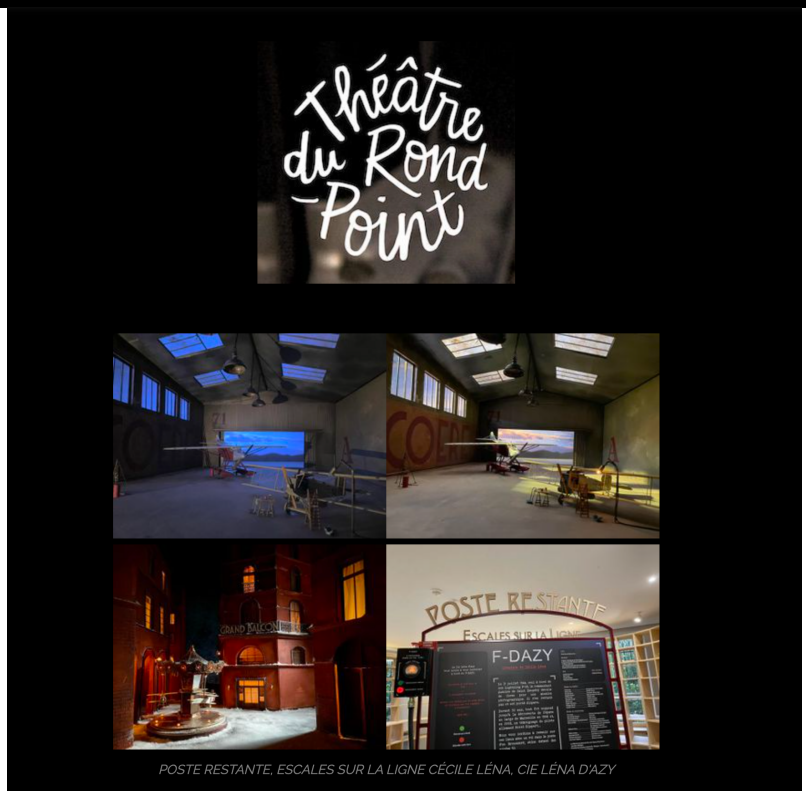
DÈS 12 ANS

Pour cette 10e création, Cécile Léna met en scène des récits ayant pour fil rouge l'Aéropostale : la première ligne aérienne transatlantique consacrée au service postal. Une ligne de 12 000 kms, reliant Toulouse à Santiago du Chili, initiée par Pierre-Georges Latécoère en 1918.

Cécile Lena retrace cette aventure à l'aide de boîtes, chacune met en scène un chapitre. La précision de ses maquettes implique le spectateur, dans un lieu, où les éclairages se combinent à des voix, des fonds sonores. C'est toute une ambiance qui est restituée avec finesse et délicatesse.
Sept cabines composent la première partie d'un parcours, qui reprend des lieux marquants de l'Aéropostale, et fait revivre certains de ces héros, comme Guillaumet, Mermoz, Saint-Exupéry, bien sûr. Faut-il rappeler que ces fous volants n'avaient pour seuls instruments qu'un anémomètre, un altimètre et une boussole ?
Une cabine est consacrée à Adrienne Bolland, première pilote à avoir réussi à traverser les Andes, même si elle ne faisait pas partie de l'Aéropostale. On

prend place enfin dans le cockpit d'un avion de la Compagnie Air France, nom donné à l'Aéropostale en 1933, lorsqu'elle a été rachetée par l'état français.
Durée 1h. Tarif unique 16h.
RESERVER UN BILLET

Création et réalisation : Cécile Léna
De la : Cie Léna d'Azy
Avec les voix de : Diego Asensio, Philippe Bozo, Françoise Cadol, Enrique Fiestas, Marjorie Frantz, Jacques Gamblin, Kevin Goffette, Cécile Léna, Thibault de Montalembert, Charles Morillon, Stéphanie Moussu, Camille Panonacle, Mayte Perea López, Jean-Philippe Pertuis, Pierre Tissot, Célestine Valladon
Avec la participation de : Étienne Klein
Création sonore : Xavier Jolly
Création musicale : Théodore Eristoff
Création lumière : Jean-Pascal Pracht
Conception électronique : Emerick Hervé
Régie générale et construction : Raphaël Quillart
Création vidéo : Carl Carniato

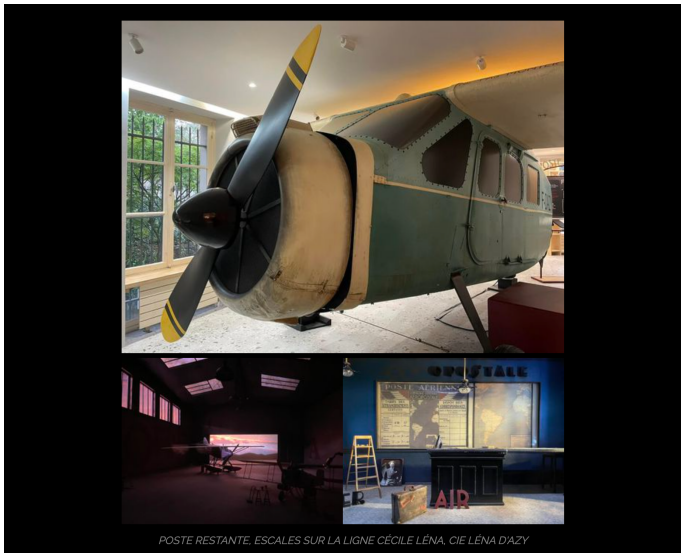


POSTE RESTANTE, ESCALES SUR LA LIGNE CÉCILE LÉNA, CIE LÉNA D'AZY

LE SENS SACRÉ D'UN DESTIN À L'HEURE FATALE

Dans ce troublant effet de miroir, il y avait "*L'enfant de la haute mer"* prisonnière d'une rue flottante, il y avait l'audace de l'envol de "*Jonathan Livingston le goéland"* et l'illustre voyageur du désert d'un espace éclairé si troublé de Saint-Exupéry. L'installation d'une quête existentielle de Poste Restante, Escales sur la Ligne de Céline Léna retrace, depuis ces maquettes, l'invitation dans ces cabinets de curiosités de vivre un espace céleste, entre la mémoire, le mythe, la fiction, la vie et la mort. Épris de la nuit si offerte, ces clichés vidéo nous invitent à l'intérieur d'une métamorphose itinérante de s'élever à la surface de cet éden si franchissable. Entre l'histoire et l'existence expérimentale, la passion, la vitesse alternent sur ce roman-photo d'un voyage dans le temps qui dérive de vestiges disparus. Une enquête minutieuse explore les archives, scrute les images, remue le passé enfoui et lève le voile sur ce mystère. Cette liberté intérieure est illustrée par la présence intimement liée à l'écriture de réinventer la fascination d'un autre azur, d'une traversée, d'un labyrinthe magique. Entre réalité, rêve et silence, s'inscrit ce récit d'une pluralité de voix, scindé d'une multitude de noms, d'échos, dispersés, perdus. La scène et la présence d'un espace s'illustrent d'une première maquette.
Sur ces traversées nomades, si le fil de sa voix devenait silencieux. L'escale d'un avion postal tombé à Casablanca respire la présence d'un homme qui s'éteindra sur cette lecture de lettres. *"J'arriverai par paquebot au-dessus dans ce désert brûlé de soleil."* Suivi du Sahara, un hôtel égaré sur la douceur du sable, l'odeur des tilleuls, un avion de carton blanc échoué sur la grève de *"mille repères de quelle absence était fait le goût de ce désert"* Ces records d'altitude entraînent de transgresser les interdits, les limites établies solitaires. C'est l'histoire d'un météore étrange, errant, d'un exil où s'inscrit le

paradis, la perte, le salut, la destruction, la fin de l'errance. Ce désert d'une appartenance sans limites, d'un devenir.
S'invite l'expédition, le passage, le trajet du Sénégal, vers l'hôtel de la poste, si loin, si près d'un détour, dans l'attente de l'orage et des pluies de poussières. Se respire l'incessante nuit empilée de rires et de fêtes, une sonnerie percute les murs dans le vide d'un noir obstrué.
Puis la hâte, dans la nuit, laisse l'empreinte insaisissable et ineffaçable dans l'atelier hangar, où les avions, au fil des images, survolent ce ciel embué. Les moteurs se coupent dans ces bruits de ferrailles, de sirènes, d'alarmes qui clignotent. *"La Croix du Sud devait arriver ce soir."*
La réussite d'atteindre l'impossible devant l'interdit, de frôler ce royaume intérieur, d'évidence pour Adrienne Bolland d'écrire *"La gloire et l'aventure de traverser Cokpit ouvert, sans aucune carte, une voie aérienne jamais ouverte." En m'égarant, je me suis trouvée, on peut toujours aller plus loin que la peur."*
Évoquer la métaphore, de traverser les apparences et l'existence de l'étrange. "De ce courrier acheminé, d'une lettre envoyée à Saint-Exupéry en poste restante." Reliez ces bruits effacés, de silence, moteur coupé, aucun appel. Rester sans réponse *"La Croix du Sud, répondez"*
De ces villes invisibles, le manège enchanté s'éclaire d'une lune étincelante, de Toulouse, de Barcelone à Alicante et Tanger. Ce qui m'importe *"Ce n'est pas la distance d'un jardin secret ou l'épaisseur des sables. Je dispose de mon enfance qui se perd dans la nuit." Ce vol de nuit s'échappe au loin sur le bruit de l'avion."*
À l'heure de l'éclipse, à l'heure de l'étoile, à l'heure fatale, Sur ce temps où se clôt ce cycle hallucinant de l'heure destinée. Dans l'antre du théâtre, l'avion attend, dans cette installation immersive, ses passagers, spectateurs d'un vol provisoire, pour reconstituer au plus près cette absence, trouée qui recueille les traces sidérales, de fixer cette certitude. Sans retour sur terre, dans la nuit noire, l'avion s'écrase dans ce brouillard de brume. UNE SORTIE DE SECOURS AU THÉÂTRE EST TOUJOURS ÉCLAIRÉE.


POSTE RESTANTE, ESCALES SUR LA LIGNE CÉCILE LÉNA, CIE LÉNA D'AZY

Au Théâtre du Rond Point ©CR LE 31 MARS 2025 Poste Restante, Escales sur la Ligne Cécile Léna, Cie Léna d'Azy Avec les voix de : Diego Asensio, Philippe Bozo, Françoise Cadol, Enrique Fiestas, Marjorie Frantz, Jacques Gamblin, Kevin Goffette, Cécile Léna, Thibault de Montalembert, Charles Morillon, Stéphanie Moussu, Camille Panonacle, Mayte Perea López, Jean-Philippe Pertuis, Pierre Tissot, Célestine Valladon Avec la participation de : Étienne Klein Création sonore : Xavier Jolly Création musicale : Théodore Eristoff Création lumière : Jean-Pascal Pracht Conception électronique : Emerick Hervé Régie générale et construction : Raphaël Quillart Création vidéo : Carl Carniato

AVANT-PAPIERS

Web FRA

paperblog

www.paperblog.fr

Famille du média : **Blogs**
Audience : **263370**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

20 Mars 2025
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **2347**

Visualiser l'article

Poste restante - Escales sur la ligne installations immersives de Cécile Léna



Cécile Léna a imaginé des installations immersives sur l'histoire de **l'Aéropostale et la fameuse ligne Toulouse-Santiago du Chili** , inaugurée en 1918.

Son travail est de toute beauté, émouvant, minutieux, poétique, absolument pas pédagogique, et c'est ce qui en fait tout l'intérêt. Le visiteur, parce que c'est le mot qui convient pour définir la position dans laquelle se place celui et celle qui viennent rendre "visite" à ces héros sans qui, aujourd'hui, nous ne pourrions pas aller si facilement au bout du monde (même si ce n'est pas sans conséquence sur l'écologie) passera environ une heure, répartie entre 7 escales avant d'embarquer dans un véritable avion comme celui que pilotait Saint-Exupéry.

J'écrivais il y a moins d'un mois qu'il y avait en ce moment une vague **Saint-Exupéry** (1900-1944) propice à redécouvrir ce grand homme, à la fois aventurier et écrivain, peut-être pour mieux le comprendre et ne pas le réduire à l'auteur du *Petit Prince* , même si cet ouvrage est totalement remarquable.

Après le très joli film de **Pablo Agüero** , intitulé sobrement ***Saint-Ex*** , autant consacré d'ailleurs à l'aviateur qu'à son mentor et meilleur ami Henri Guillaumet (1902-1940), et après l'interprétation de **Pierre Devaux** du roman ***Terre des Hommes*** , au théâtre de La Flèche (spectacle en prolongation), voici donc un format différent, avec cet ensemble d'installations qui sont autant d'évocations merveilleuses des sept principales escales de l'Aéropostale, proposant chacune un regard spécifique sur cette grande aventure. Une cabine est dédiée à chacune : Toulouse, Casablanca, Cap Juby, Saint-Louis du Sénégal, Natal, Mendoza et Santiago du Chili.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.





Elles sont conçues sous la forme de boîtes d'un mètre cube, chacune installée dans un isoloir recouvert de miroir et sont disposées dans le hall du théâtre en fonction de la place disponible. Dans l'idéal, il faudrait pouvoir les aligner de manière à passer de l'une à l'autre dans l'ordre du voyage, même si ce n'est pas essentiel. Un compteur, placé sous le numéro, permet au

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

spectateur de savoir dans combien de temps le rideau laissera sortir le visiteur qui le précède. Je vous conseille de vous installer confortablement (à bonne hauteur de la scène miniature) et de vous laisser porter jusqu'au bout, générique inclus, par les voix qui vous murmureront, pendant un peu plus de 4 minutes, l'histoire dans votre casque audio et par la beauté époustouflante des images. On sait toujours où l'on se trouve car la bienvenue nous est souhaitée en mentionnant le nom du lieu.

Le résultat est à la hauteur des deux ans de travail effectués par Cécile Léna avec une équipe de plus de 40 personnes.



1 ère étape : **Toulouse** Un carrousel romantique tourne au centre d'une place entourée d'immeuble de briques rose. On ne s'assiéra pas sur des chevaux mais on y prendra place à l'intérieur d'avions miniatures. Un voix s'extasie des *coups de griffe des étoiles filantes* . Le rêve est lancé. Rien n'était alors gagné. L'idée de remplacer le train par l'avion pour permettre au courrier d'atteindre plus vite ses destinataires était tout à fait folle. Certes les sacs postaux étaient précieux mais on peut regretté que beaucoup aient sacrifié leur vie à cette mission.

La légende veut que le créateur de la ligne reliant sur 12 000 km Toulouse à Santiago du Chili, **Pierre-Georges Latécoère** , ramena à sa femme un bouquet de violettes, la fleur emblématique de la ville, pour lui prouver qu'il venait bien de Toulouse.

2 - Pour illustrer l'étape **Casablanca** il était naturel de procéder par association d'idées avec le si beau film éponyme et de nous placer dans les gradins d'une salle de cinéma.

Un film y est projeté (dans lequel je reconnais la voix de Thibault de Montalembert) que nous regardons comme on regarderait l'avenir dans une boule de cristal.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



3 - Bienvenue à **Cap Juby** Saint-Exupéry avait l'habitude de commencer ses courriers à sa mère toujours de la même manière : *Ma petite maman, je voudrais tellement vous rassurer sur moi et que vous receviez ma lettre. Je vais très bien. Tout à fait* . Il reconnait avoir vécu dans ce désert minéral placé sur la côte sud du Maroc *trois jours de silence entre deux avions* . On le sent furieusement nostalgique de *la maison, du parc et des sapins* mais il s'émeut malgré tout d' *un délicat coucher de soleil* (que le spectateur découvre en sa compagnie).

4 - **Saint-Louis du Sénégal** Nous sommes à l'Hôtel de la Poste où Mermoz occupait la chambre 7. Cette maquette fut peut-être la plus complexe pour rendre perceptibles jusqu'à son patio et un fauteuil de rotin au lointain. Nous surprenons un téléphone miniature au premier plan, laissant présager qu'il va sonner.

Effectivement nous suivons une conversation au cours de laquelle il est question d'un aviateur essuyant un orage qui n'est ni son premier, ni son dernier, et de 95 kilos de vin chargés à bord d'une carlingue. les deux compères rient de leurs facéties.

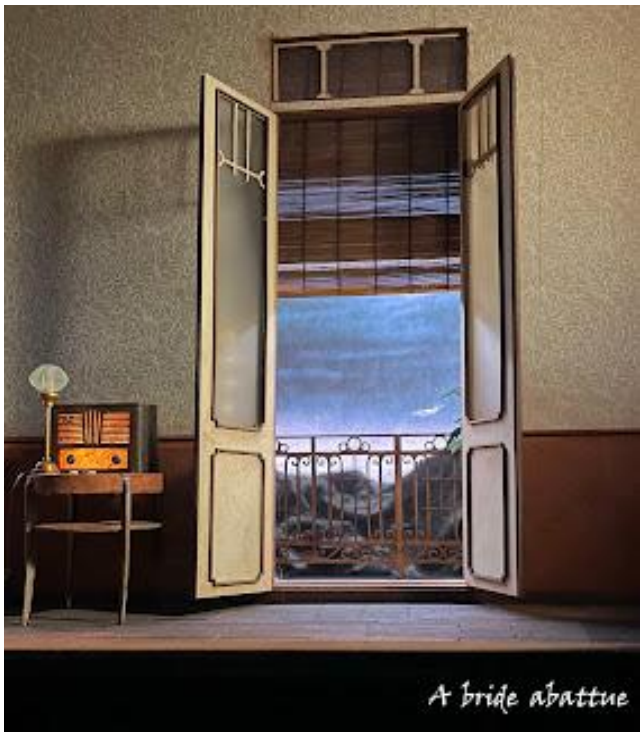
La musique du piano et le travail sur les lumières -donnant l'illusion de véritables éclairs- participent à l'enchantement.

5 - **Natal** C'est parce qu'elle a été fondée le 25 décembre 1599, le jour de Noël, que la ville porte un nom tiré du latin *Natale* .

Après avoir bénéficié de l'industrie du sel au XIX°, elle est aujourd'hui portée par l'industrie du tourisme, dont le principal attrait est incontestablement la Forteresse des Rois Mages, construite par les Portugais au XVI°. Mais ce qui nous est montré c'est le hangar de l'atelier de réparation et nous attendons nous aussi le le Croix-du-Sud, cet hydravion quadrimoteur Latécoère 300 que pilotait Jean Mermoz.

La suggestion auditive décuple les émotions. Comme nous aimerions nous aussi, à l'instar de Consuela, *venir danser sur les ailes des avions* !

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



6 - **Mendoza** La ville est au coeur de la région viticole de l'Argentine, célèbre pour ses malbecs et autres vins rouges, qui étaient peut-être ceux que les aviateurs transportaient.

Cette fois c'est la radio qui va nous raconter l'histoire absolument extraordinaire d' **Adrienne Bolland** (1895-1975), aviatrice et résistante française, première jeune fille française à avoir obtenu son brevet de pilotage en 1920, aussitôt première femme pilote engagée comme convoyeur d'avions, première au monde à réussir un looping, première femme pilote à traverser en solitaire la Manche depuis la France en avion, 8 ans après Harriet Quimby qui avait fait le voyage en sens inverse, et première femme encore à effectuer la traversée par avion de la cordillère des Andes.

Ses prédécesseurs, uniquement des hommes, des militaires, dotés de meilleurs avions étaient tous passés par le sud, là où la montagne atteint seulement 3 500 mètres. Mais le 1er avril, elle décolle en choisissant la route la plus directe, mais aussi la plus dangereuse, la faisant passer à proximité de l'Aconcagua, qui culmine à 6 962 mètres d'altitude. Et cela sans compas et au pifomètre, sachant que si elle virait à droite elle allait *se casser la gueule* comme nous le raconte avec gouaille la comédienne qui l'interprète.

C'est en m'égarant que je me suis trouvée. Elle suit son intuition, qui fut d'écouter les conseils d'une sorte de diseuse de bonne aventure (ce qu'elle ne révéla qu'en 1946, par peur du discrédit). Et voilà que son avion apparait (vision de pure magie) dans le ciel.

Où j'ai peur je vais et je suis plus forte que ma peur. Il fallait si peu de choses. L'aviation m'a fait découvrir ce royaume intérieur qu'on ne peut pas vous prendre . Et la radio s'éteint.

J'ajouterai qu'elle créa au Brésil une école de pilotage pour les femmes et y réalisa d'autres raids aériens. Elle y vécu ses pires échecs et ses accidents les plus traumatisants, dont un naufrage sur une plage déserte. À son retour en France, elle se rend à Nice, pour aider son ami Auguste Maïcon à promouvoir son "industrie aérienne" et s'engagera dans le réaménagement de l'aérodrome de La Californie, qui deviendra plus tard l'aéroport de Nice-Côte d'Azur.

Le 27 mai 1924 à Orly, elle bat le record féminin de looping en réalisant 212 boucles en un peu plus de 72 minutes. Elle devient la pilote voltigeuse la plus célèbre des meetings en Europe, la plus active et la plus populaire. Elle aidera de nombreuses femmes à devenir pilote comme Maryse Bastié et Hélène Boucher.

Elle s'engage en faveur du vote des femmes. Elle mobilisera ses forces pour aider au recrutement des pilotes de l'escadrille España dirigée par André Malraux, à partir de 1936. Ses choix et ses positions politiques ouvertement à gauche, tout comme

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

la force de son caractère lui vaudront souvent de voir ses avions sabotés et elle connaîtra sept accidents qui auraient pu être mortels.

Pourtant elle meurt en 1975. Elle a quatre-vingts an. C'est la seule gloire des "ailes françaises" à ne pas avoir de vrai monument à son nom en France ou à l'étranger. Néanmoins, depuis 2019, son visage orne une fresque à Arcueil (94), sa ville de naissance, à l'angle de l'Allée Andrée Chedid et l'Avenue du Chaperon Vert.



7 - **Santiago du Chili** Saint-Ex deviendra journaliste après le rachat de l'Aérospatiale, le 31 mai 1933, par Air France. Nous l'entendons pester qu'au large de Dakar, le Croix du Sud ne répond plus. Jean Mermoz disparaîtra à bord de l'hydravion quadrimoteur Latécoère 300, le Croix-du-Sud, le 7 décembre 1936 à la suite d'un problème de réducteur. Et Saint-Ex ne reverra pas son *insupportable ami* .

La lumière éclaire le mur du fond. La durée du vol Toulouse-Santiago est aujourd'hui de 15 h 43 et il est sans escale. Nous entendons la liste des héros pour ce voyage mémorial. *Moi j'étais fait pour être jardinier* , nous rappelle Saint-Ex qui toute sa vie aura *cherché sa vérité dans les étoiles* .

Rien d'étonnant à remarquer ce symbole sur le tee-shirt porté par Cécile Léna.

8698 - CISION 372404805
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Il nous reste une étape, et nous nous installons sur les 4 places passager dans le véritable cockpit d'un mythique avion Max Holste MH.1521 Broussard, toujours équipé de ses instruments de vol que nous verrons s'allumer et dont les flèches s'agiteront.

Conçu dans les années 1950, cet avion utilitaire français était robuste et pouvait décoller et atterrir sur des pistes courtes et sommaires. Utilisé par l'armée française et pour des missions civiles, il excellait dans le transport léger, l'observation et les interventions en zones isolées. Il n'en existe que 396 exemplaires.

Le final est plutôt impressionnant pour qui serait claustrophobe ou pire, aviophobe car l'engin vibrera et nous seront secoués. Physiquement, et psychologiquement puisque la vois d'un comédien nous rapportera la confession de Horst Rippert, un chasseur de l'aviation allemande qui ignorait tout de l'identité du pilote qu'il pourchassait dans les airs et qui n'était autre qu'Antoine de Saint-Exupéry, abattu brutalement en juillet 1944 alors qu'il en était un grand admirateur.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



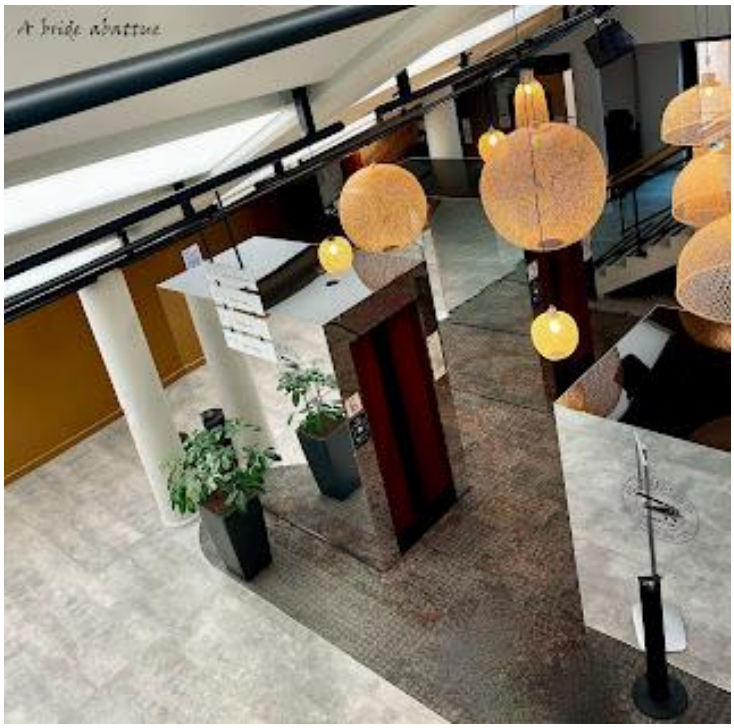
Cécile Léna est une scénographe plasticienne, directrice artistique de la Compagnie Léna d'Azy. Formée au Lycée de Sèvres (baccalauréat Arts Appliqués), aux ateliers Leconte (ATEP) - Paris, à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, elle a été par la suite diplômée en scénographie à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg - TNS (groupe 30 - année de sortie 1998) où elle a rencontré l'objet maquette (qui était alors un outil de travail).

Elle a conçu des décors et/ou costumes pour le théâtre et oeuvré dans le design intérieuret l'illustration. Depuis 2008, elle crée des scénographies immersives, véritables architectures miniatures animées, traversées de son, de lumière et de voix. Le spectateur est immergé dans un univers infiniment petit le transportant vers un infiniment grand. Cécile questionne la réalité et l'imaginaire, la pérennité et l'éphémère. Après ses *Jazzbox* en 2023, elle choisit cette fois de nous raconter des récits inspirés de l'Aéropostale, première ligne aérienne transatlantique consacrée au service postal.

En mémoire à ces héros célèbres mais aussi en référence à son propre père, astrophysicien, en perpétuel déplacement, le regard tourné lui aussi vers les étoiles. petite fille, elle guettait avec impatience l'atterrissage de son 707 derrière les baies vitrées d'Orly, l'arrivée de sa Caravelle-observatoire au Centre d'essais en vol de Brétigny.

Poste restante - Escales sur la ligne installations immersives de Cécile Léna pour la Cie Léna d'AzUn texte de Cécile Léna avec des extraits d'Antoine de Saint-Exupéry éd. Gallimard, et les voix de : Diego Asensio, Philippe Bozo, Françoise Cadol, Enrique Fiestas, Marjorie Frantz, Jacques Gamblin, Kevin Goffette, Cécile Léna, Thibault de Montalembert, Charles Morillo, Stéphanie Moussu, Mayte Perea López, Jean-Philippe Pertuis, Pierre Tissot, Célestine Valladon.Création sonore Xavier Jolly, création lumière Jean-Pascal Pracht, création vidéo Carl Carniato, électronique

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Du samedi 8 au samedi 22 mars, du mardi au samedi de 16 à 19 h (jusqu'à 22 h les soirs de spectacle) en accès libre (mais sur réservation) dans le cadre du Festival Marto dans les halls du Théâtre des Gémeaux de Sceaux - 46 avenue Georges Clemenceau.Puis au Théâtre du Rond-Point, du 28 mars au 13 avril Ensuite, au Théâtre Tandem Arras Douai du 22 avril au 18 mai, au Musée de l'hydraviation de Biscarosse du 29 mai au 30 juin, dans la salle d'embarquement de l'Aéroport de Toulouse du 7 au 27 juillet, au ChapitO de Bègles (33) du 22 septembre au 5 octobre, au Théâtre de la Passerelle de Saint-Brieuc du 13 au 31 octobre, au Théâtre des Quinconces du Mans du 6 au 30 novembre, à la Scène nationale du Sud Aquitain d'Anglet du 21 mars au 12 avril, au Théâtre Le Manège de Maubeuge du 12 au 31 mai, au Théâtre de l'Agora de Boulazac (24) du 18 septembre au 12 octobre 2026. Mais aussi dans le lobby rénové du Théâtre National de Saint-Quentin-en-Yvelines (TNSQY) lorsque sa rénovation sera achevée. A partir de 8 ans

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

ANNONCES

Web FRA

l'officiel des spectacles

www.offi.fr

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **387705**
Sujet du média : **Lifestyle**

2 Avril 2025
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **606**

Visualiser l'article

Théâtre du Rond-Point

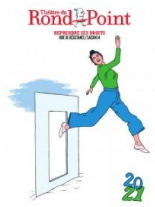
2 bis avenue Franklin-Roosevelt - Paris 8e

- Le programme
- Y aller
- Les archives











Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

10 Événements programmés en théâtre

Découvrez les **spectacles** au programme et **réservez vos places via notre billetterie en ligne** :



Coup fatal

Théâtre du Rond-Point

Spectacle musical Spectacles musicaux 42 € RÉSERVATION

Du 28 mars 2025 au 5 avril 2025



Dernières Nouvelles du large

Théâtre du Rond-Point

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Performance Pièces de théâtre 34 € RÉSERVATION

Du 2 avril 2025 au 13 avril 2025



L'Oiseau-lignes

Théâtre du Rond-Point

Cirque contemporain Cirques et grands spectacles 21 € -50% RÉSERVATION

Du 8 avril 2025 au 13 avril 2025



Martin Zimmermann : Louise

Théâtre du Rond-Point

Danse Opéras / Ballets-Danse 42 € RÉSERVATION

Du 13 mai 2025 au 24 mai 2025

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



GILDAA

Théâtre du Rond-Point

Performance Pièces de théâtre 34 € RÉSERVATION

Du 14 mai 2025 au 16 mai 2025



Les Vies authentiques de Phinéas Gage

Théâtre du Rond-Point

Théâtre contemporain Pièces de théâtre 34 € RÉSERVATION

Du 15 mai 2025 au 25 mai 2025



Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Article 353 du Code pénal

Théâtre du Rond-Point

Policier Pièces de théâtre 34 € RÉSERVATION

Du 3 juin 2025 au 14 juin 2025



Cirque Aïtal : À ciel ouvert

Théâtre du Rond-Point

Cirque contemporain Cirques et grands spectacles 42 € RÉSERVATION

Du 11 juin 2025 au 22 juin 2025



On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto de Varsovie

Théâtre du Rond-Point

Seul(e) en scène Pièces de théâtre 34 € RÉSERVATION

Du 17 juin 2025 au 29 juin 2025

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Portrait de famille

Théâtre du Rond-Point

Théâtre contemporain Pièces de théâtre 42 € RÉSERVATION

Du 19 juin 2025 au 29 juin 2025

1 Événement programmé en concerts

Retrouvez les **concerts** à l'affiche actuellement ou prochainement :



Stephan Eicher

Théâtre du Rond-Point

Chanson française Chanson

Mercredi 23 Avril : 20h30, Jeudi 24 Avril : 20h30, Vendredi 25 Avril : 20h30, Samedi 26 Avril : 20h30

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Présentation

Le Théâtre du Rond-Point est un théâtre parisien situé dans le huitième arrondissement, au croisement de l'avenue des Champs-Élysées et de l'avenue Franklin D. Roosevelt.

Le bâtiment actuel a été construit en 1860 par l'architecte **Gabriel Davioud** en remplacement de la rotonde de **Jacques Ignace Hittorf** inaugurée en 1839. Le lieu, connu sous le nom de *Panorama des Champs-Élysées* , accueille alors des peintures à 360° figurant des batailles historiques ou des destinations lointaines. La mode des panoramas passant, le bâtiment est transformé en *Palais de Glace* en 1894. Il dispose d'une patinoire de 850 mètres carrés, d'un café, d'une promenade et d'une estrade pour orchestre. Le *Palais de Glace* rencontre un large succès auprès des parisiens de la Belle Époque et reste en activité jusqu'aux années 1970.

Le bâtiment est ensuite converti en théâtre, en 1981, pour accueillir la **compagnie Renaud-Barrault** qui doit quitter l'ancienne gare d'Orsay transformée en musée. De 1981 à 1991, le Théâtre du Rond-Point présente ainsi des oeuvres contemporaines, mais aussi des spectacles traditionnels d'Extrême-Orient. Entre 1991 et 1994, le lieu est confié par le Ministère de la Culture à une association présidée par Robert Abirached. Il héberge alors l'Académie Expérimentale des Théâtres, dirigée par Michelle Kokosowski, et accueille une partie de la programmation de la **Maison des Cultures du Monde** et du Festival d'Automne à Paris. Entre 1995 et 2000, la salle est dirigée par **Marcel Maréchal** qui souhaite y présenter « le théâtre de notre temps ».

Après un intérim assuré par **Philippe Buquet** en 2000-2001, la direction est confiée à l'homme de théâtre et cinéaste **Jean-Michel Ribes** , qui y demeure plus de vingt années en s'engageant à n'y produire et diffuser que des auteurs vivants.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

En 2023, la direction du Théâtre du Rond-Point est reprise par **Laurence de Magalhaes** et **Stéphane Ricordel** , qui dirigeaient auparavant le Monfort (15e).

Ce lieu est répertorié dans nos rubriques : *Théâtres, Concerts, Pour les jeunes.*
Réservation : 01.44.95.98.00
Services : Accès PMR, Petite restauration
Circuit : Théâtre Municipal
Nombre de places de la salle principale (capacité / jauge) : 746 pl
Site web : www.theatredurondpoint.fr

8698 - CISION 372487221
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

msn

Famille du média : **Portails, Aggrégateurs**
Audience : **6640140**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

3 Avril 2025
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **1916**

www.msn.com

Visualiser l'article

Théâtre à Paris : les spectacles à réserver (et à éviter) en avril



Théâtre à Paris : les spectacles à réserver (et à éviter) en avril© Fred Mauviel

Quelle pièce aller voir en ce début de printemps ? Théâtre classique ou moderne, saga familiale, récit historique ou fable sociale? il y en a pour tous les goûts dans la sélection que *Le Point* vous a concoctée ce mois-ci.

« Absalon, Absalon ! » **?????**

Faulkner 2025 ? On y court, surpris et aussitôt conquis par ce spectacle total, adapté du roman *Absalon, Absalon !* que met magistralement en scène Séverine Chavrier et qui a fait événement au dernier festival d'Avignon. Et pour cause. Est-on au cinéma, avec cet écran vidéo qui montre les acteurs en gros plan et en noir et blanc, comme pour souligner le décalage temporel, à un concert, avec le musicien Armel Malonga jouant sur scène, à un ballet devant les performances de Kevin Bah (dit *Ordinateur)*, ou un spectacle animalier où dindons et chiens partagent la scène avec les comédiens d'une énergie fabuleuse (Laurent Papot !) ?

Tous incarnent ce roman monstre qui raconte la folie d'un petit Blanc, Sutpen, venu bâtir dans le Sud sa revanche sociale sous la forme de cette maison de mégalomane et sa plantation. Il prend femme qui lui donnera un fils et une fille, jusqu'à ce que son premier fils, renié parce qu'il avait une goutte de sang noir, débarque. Et que la guerre de Sécession ruine ce monde esclavagiste « d'avant ». D'avant ? La rage, la violence, les liens familaux, et les images de guerre qui résonnent si fort aujourd'hui disent cette Amérique prédatrice. Les scènes se superposent et se succèdent sur un rythme halluciné, entrecoupé par une narration plus posée, et au second degré, percutant de plein fouet les enjeux contemporains, la lecture d'Édouard

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Le spectacle « Les Petits Chevaux » s'appuie sur une belle distribution : Florence Cabaret, Séverine Cojannot, Nadine Darmon et Samuel Debure. © Jeanne Signé

Le projet fou des nazis ne visait pas seulement à tuer les « éléments indésirables » du territoire européen. Il ambitionnait aussi la régénérescence du peuple allemand. C'est dans cet esprit que furent créées dès 1935, à l'instigation de Heinrich Himmler, des « usines » à bébés où de « pures aryennes » devaient donner naissance à des ribambelles d'enfants blonds aux yeux bleus destinés à repeupler le IIIe Reich.

Trente maternités de ce type, baptisées « lebensborns » (« fontaines de vie » en allemand), furent ainsi établies sur tout le continent. C'est cette folle réalité que raconte cette pièce. On y suit le personnage de Violette, une quadragénaire qui souhaite connaître l'origine de sa mère, Hortense. Celle-ci, née le 20 mars 1944, a été adoptée par une famille française à ses 3 ans.

Or, Hortense a vu le jour dans l'un de ces centres. Qui étaient ses géniteurs ? Pourquoi ont-ils accepté d'abandonner leur fille dans cette institution ? C'est en plongeant dans les archives que mère et fille vont trouver des réponses à ces questions.

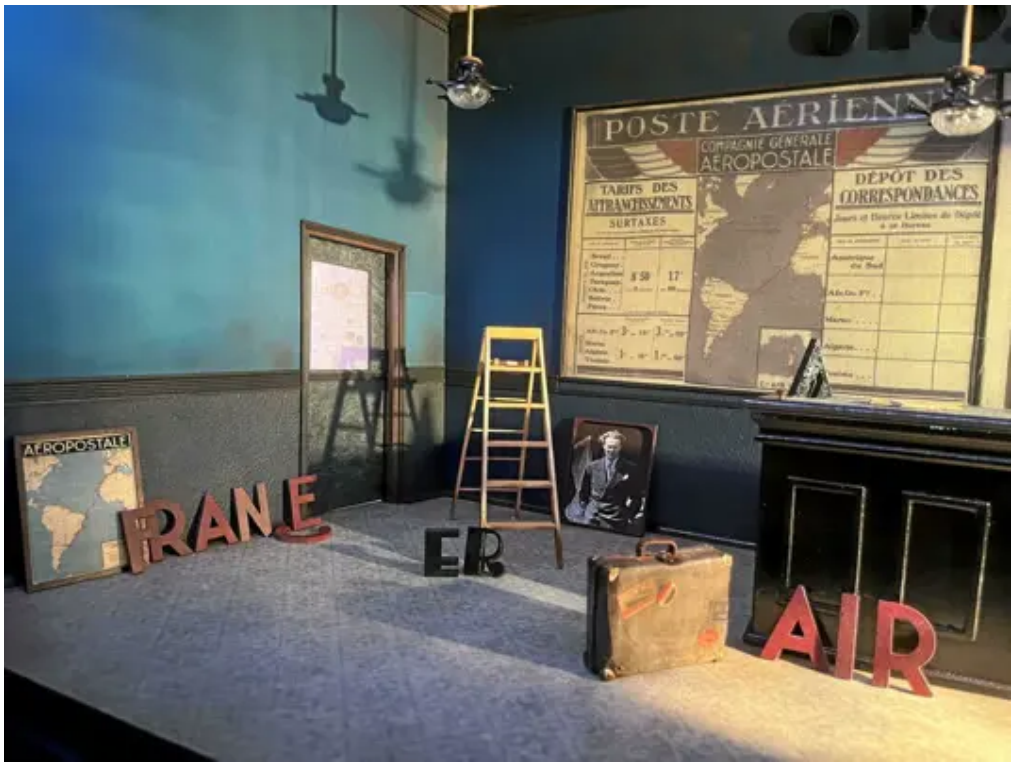
Mise en scène dépouillée (sur le plateau, de simples boîtes en carton se transforment alternativement en caisses d'archives et en berceaux), jeu d'acteur sobre, le texte délicat de Séverine Cojannot, Camille Laplanche, Matthieu Niango et Jeanne Signé (disponible aux éditions du Brigadier) lève le voile sur une page méconnue de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale.

***Au théâtre des Gémeaux parisiens**, 15, rue du Retrait, Paris 20e, jusqu'au 22 avril.*

« Poste restante, escales sur la ligne » ???

8698 - CISION 372500132

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Les décors conçus par Céline Léna pour « Poste Restante, Escacales sur la Ligne » ressemblent à ceux de maisons de poupée. © Baudouin Eschapasse

À la fois scénographe et plasticienne, Céline Léna conçoit depuis 2008 de fascinantes installations en forme de dioramas. Elle crée ainsi des décors miniatures et les accompagne d'une bande-son qui plongent les spectateurs dans un monde onirique. Après l'histoire de la radio, il y a deux ans, c'est aujourd'hui l'épopée de l'aéropostale qu'elle nous conte ainsi au **théâtre du Rond-Point.**

Le choix de cette salle de spectacle ne doit rien au hasard puisque le lieu fut, de 1838 à 1894, un panorama : l'ancêtre du cinéma où le public découvrait à 360° une toile peinte restituant le paysage d'un pays lointain. Au moment même où se multiplient, partout en France, des spectacles immersifs en réalité virtuelle, l'installation de Céline Léna tranche par sa simplicité.

Le dispositif qu'elle nous propose ressemble à celui des fêtes foraines d'antan. Vous entrez dans une petite cabine aux faux airs de photomaton. Installé sur un tabouret, vous y découvrez, par une petite ouverture, un paysage tandis qu'un texte dit par des comédiens (parmi lesquels Diego Asensio, Philippe Bozo, Françoise Cadol, Jacques Gamblin ou encore Thibault de Montalembert) vous emmène à la rencontre d'Antoine de Saint-Exupéry, d'Henri Guillaumet, de Didier Daurat ou de Jean Mermoz. Clou du spectacle: vous embarquez à la fin dans un (vrai faux) avion pour dix minutes de vol inoubliables.

***Au théâtre du Rond-Point**, 2 bis, avenue Franklin-Delano-Roosevelt, Paris 8e, jusqu'au 13 avril.*

« Le Moche » ?????

8698 - CISION 372500132

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.