

LA COMPAGNIE LÉNA D'AZY

vous propose

# JAZZBOX

## une installation interactive et immersive

Vous pouvez accueillir au sein de votre établissement  
une incroyable épopée sur la découverte du Jazz,  
de la musique, des arts plastiques, de la scénographie.

Accessible et de grande qualité, cette installation tourne depuis 2014.

- 8 modules contenant 1 maquette mise en son et en lumière (durée 3 min par boîte)
- une mallette pédagogique (en option)
- des ateliers de pratique (en option)

Ce projet s'adresse à une classe entière. Le dispositif prévu permet de circuler d'un module à l'autre : les élèves passent ainsi de l'expérience de spectateur devant les JazzBox, à des séquences ludiques ou créatives proposées dans la mallette d'exploration.



Chaque isoloir est équipé d'un casque pour 1 personne

# Les 8 JazzBox

Un périple sur l'histoire du Jazz à travers le temps et les continents traversé par quelques morceaux des grandes «périodes» du jazz - Nouvelle-Orléans, Big Bands Swing, Bop, Hard-Bop. Des Etats-Unis au Japon, en passant par l'Europe et l'Afrique, voyage au cœur d'une musique universellement réfractaire à l'immobilisme.

## **JazzBox Chicago** Extrait « Lady be good », Lester Young, 1936

Dans une cuisine d'un intérieur situé en 1945 aux Etats-Unis, une femme allume la radio située dans le salon, elle cherche une station, s'arrête sur la diffusion de « Lady Be Good » de Lester Young. Elle chantonne le morceau en faisant la vaisselle mais soudain le programme radio est interrompu...



## **JazzBox Detroit** Extrait « Don't explain », Billie Holiday, 1958

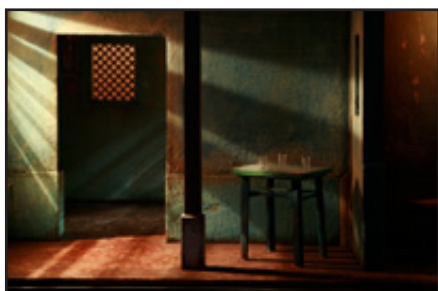
Une boîte de jazz aux Etats-Unis, intérieur, nuit. Située dans le temps vers la fin des années 50. Les instruments sont là, encore habités de la musique qui vient de se jouer. On entend Billie Holiday chanter « Don't Explain »...

## **JazzBox New York** Extrait « Ki-Ko », Charlie Parker Quintet, 1945

Aux Etats-Unis, la boîte de jazz BirdLand, extérieur nuit. On entend la musique de Charlie Parker s'échapper par un soupirail devant lequel Dean Benedetti a posé son magnétophone. Deux musiciens sortent de la boîte par la porte de service et commentent la présence de cet enregistreur : ce fou de Benedetti n'enregistre QUE les solos de Parker...

## **JazzBox Casablanca** Extrait « As Time Goes By », Dooley Wilson, 1942

Une salle de cinéma, un spectateur en retard, la projection du film « Casablanca » : « play it again Sam » dit Ingrid Bergman, le pianiste entame « As Time Goes By »...



## **JazzBox Yeltyopya** Extrait « Yegelle Tezeta », Mulatu Astatke, 2009

Ce que l'on a appelé « Ethiojazz », et qui a surgi en Ethiopie dans les années 70, constitue probablement l'apport le plus original de toute l'Afrique à la musique de « jazz », en donnant à ce mot un sens très large. 24 heures dans une taverne aux murs turquoises... avec Mulate Astakte.

## **JazzBox Paris** Extrait « The Mood To Be Wooed », Duke Ellington 1945

Sur les toits de Paris, la fenêtre d'un voisin est entre-ouverte, Colin fait écouter à Chloé le morceau « The Mood To Be Wooed » de Duke Ellington, avec Johnny Hodges en soliste.

## **JazzBox Tokyo** « Lullabay Pour Enfant - Talisman », Barney Willen, 2000

Un hôtel intercontinental à Tokyo, Léna cherche à joindre Barney Wilen... il est déjà sur scène, on l'entend jouer un air traditionnel japonais, adapté par ses soins.

## **JazzBox Cuba** Extrait « The Crave », Jelly Roll Morton, 1939

A la tombée de la nuit, de la radio au piano à queue, l'écho d'un même morceau de Jelly Roll Morton.



# La mallette pédagogique (en option)

developpée par le labo des cultures et Léna d'Azy

A partir de 8 ans



## Préambule

La mallette pédagogique autour de « JazzBox » se compose d'un ensemble de supports pour éveiller la curiosité ou prolonger la découverte des huit maquettes mises en son et en lumière. Elle propose aux spectateurs une exploration du jazz, du dispositif scénique et comprend une série de modules pouvant être adaptés en fonction des envies et des contextes.

Découvrir, apprendre, jouer, créer, écouter, partager... les ressources contenues dans cette mallette peuvent être utilisées indépendamment ou s'inscrire dans une démarche globale de sensibilisation à cette œuvre du répertoire de Cécile Léna.

## Composition de la mallette

### La Radio JazzBox

Plongez dans le monde du jazz en actionnant les diverses bandes sons de la Radio JazzBox. Au fil des différentes fréquences, découvrez-en un peu plus sur le monde du jazz et toutes les surprises qui se cachent derrière...

### Un atlas du jazz

Observez une mappemonde qui relie les huit boîtes créées par Cécile Léna aux continents dont elles s'inspirent : ce planisphère revisité vous permettra d'appréhender les berceaux et les influences témoignant de la richesse du jazz. Cet atlas est à regarder en miroir avec

le paquebot Starline. Laissez-vous entraîner par l'histoire poétique racontée par le comédien Alain Chaniot, qui nous transporte au fil du Mississippi pour découvrir la folle épopée du jazz.

### Le jazzytime

Découvrez de manière ludique l'Histoire du jazz (ses origines, les époques phares, les grands artistes, des lieux emblématiques ou encore les instruments) à travers une ligne du temps que vous dessinez au fur et à mesure de l'avancée du jeu. Attention, des cartes impro' se sont glissées avec des questions et des défis à relever.

### Le Blue Note

Imaginez des histoires plus ou moins loufoques à l'aide de cartes lieux, actions et personnages toutes imprégnées du monde du jazz.



# Ateliers de pratique artistique (en option)

A partir de la 6ème

## Propositions d'intervention de médiation

Le travail effectué avec les publics (écoles, écoles de musique, conservatoires, collèges, lycées) peut faire l'objet d'une exposition au sein de l'établissement, permettant ainsi de questionner et de formaliser avec les élèves l'enjeu de la scénographie d'une exposition et de la présentation des œuvres à un public.

### - Atelier de pratique autour de la scénographie (3 ou 6 heures)

A partir des images d'un film, d'une chanson, d'un texte qui évoquent l'espace, il s'agit de créer un espace miniature par la construction d'une maquette. En empruntant le chemin de Cécile Léna, qui part elle-même d'images, de sons pour aller vers la création d'espaces intimes, les élèves seront amenés à se poser la question de la représentation des espaces, de la perte d'échelle et de la place de l'intime dans les lieux traversés par la musique.

En lien avec l'équipe pédagogique, Cécile Léna préparera en amont la collecte des textes et visuels et la liste des matériaux nécessaires à la construction des maquettes.

### - Rencontre avec Cécile Léna (2 heures)

Lors d'une rencontre avec Cécile Léna, revenir sur la genèse de la création, la démarche artistique, le métier de scénographe. Donner un éclairage particulier à la visite de l'exposition en présence de l'artiste à son initiative. Cette rencontre peut concerner plusieurs groupes, qui ont vu la création ou s'apprêtent à la découvrir.



JazzBox est un projet mené par Philippe Méziat et Cécile Léna,  
Le spectateur découvre un morceau de jazz accompagné d'une « maquette »,  
petite scène en volume, faisant écho au morceau.  
Il est convié à un voyage sonore et visuel dans 8 espaces intimes.

## Informations techniques

Durée totale : 30 minutes.

Espace nécessaire par module : 2m<sup>2</sup>

A partir de 8 ans.

Composition de l'installation et conditionnement :

- 8 maquettes autonomes et auto éclairées présentées sur un support métallique à hauteur d'yeux (formant un isoloir).

1 spectateur par isoloir.

- Chaque module est équipé d'une maquette protégée par un tulle, d'un casque audio, d'un interrupteur, et d'un rideau permettant de faire le noir.

S'y ajoute un tabouret pour permettre aux enfants de voir les maquettes ainsi qu'un pupitre portant un panneau comportant le détail de ce qui est entendu dans la bande son ainsi qu'un texte de Philippe Méziat qui traite de grandes thématiques en lien avec chaque module (Jazz et littérature, Jazz et Afrique etc...).

Dimension de chaque module :

- largeur : 80 cm profondeur : 170 cm hauteur : 200 cm
- Encombrement au sol de chaque module : 2 m<sup>2</sup>
- Hauteur minimum du lieu d'exposition : 2,35m
- Sol : un sol sombre est recommandé



## Le principe

- Le spectateur choisit indifféremment l'un des 8 modules présentés.
- Met un casque audio puis déclenche un interrupteur.
- Le morceau de jazz commence, en même temps qu'il découvre une « maquette » évoquant l'air entendu.
- Le morceau terminé, le spectateur passe au module suivant...



# Nous contacter



## Léna d'Azy

Siège social : 159 rue Fernand Audeguil 33000 Bordeaux

Correspondance : 31 rue Bossuet 33800 Bordeaux

n° siret : 484 438 098 00044

code APE : 9001Z / n° licence : 2-1041074

## Scénographe - direction artistique

Cécile Léna

06 07 15 82 72

cecilelena@lenadazy.fr

## Administration

Charlotte Sans

06 45 40 45 75

administration@lenadazy.fr

## Direction technique

Marc Valladon

06 73 84 15 32

technique@lenadazy.fr

[www.lenadazy.fr](http://www.lenadazy.fr)

