

LÉNA D'AZY

présente

KILOMÈTRE ZÉRO

spectacles miniatures - scénographie immersive

conception et réalisation

Cécile Léna



photos © Gaël Kerbaol

création
avril 2017
Les Champs Libres
Rennes

www.lenadazy.fr



KILOMÈTRE ZÉRO

spectacles miniatures - scénographie immersive

Léna d'Azy

Créée en 2005 par Cécile Léna et implantée à Bordeaux depuis sa création, Léna d'Azy produit des spectacles immersifs et développe un travail de médiation autour de la création théâtrale et scénographique.

Dans toutes les créations portées par l'association, l'espace scénique - cristallisé à l'étape de la maquette - raconte aux spectateurs une fiction. Les espaces ainsi mis en son et en lumière, véritables spectacles miniatures, marquent la rencontre entre arts vivants, littérature, arts plastiques et numériques.

Autour des thématiques de l'illusion, de l'intime, du souvenir nous réunissons des créateurs, des techniciens, des chercheurs, des producteurs pour écrire, autour des idées de Cécile Léna, une dramaturgie plurielle, basée sur le principe du scénario, qui donnera vie ensuite aux spectacles miniatures.

Nous mettons en œuvre depuis 10 ans des créations exigeantes, uniques, qui redonnent au spectateur le temps d'une intimité avec l'œuvre, de manière accessible. Tout concourt ainsi, le travail artisanal, le numérique, à offrir un voyage immobile au public qui vit et visite les espaces scénographiés que nous créons pour lui.

Nous avons à cœur de faire coexister des techniques artistiques traditionnelles avec des technologies très récentes, pour faire dialoguer ces pratiques ainsi que ceux qui les portent.

Commande des Champs Libres à Rennes pour l'arrivée de la LGV

Ce projet a été pensé, imaginé et écrit à l'origine pour l'arrivée de la LGV à Bordeaux et à Rennes prévue en juillet 2017.



KILOMÈTRE ZÉRO

spectacles miniatures - scénographie immersive

Générique

Cécile Léna / conception et réalisation

Didier Delahais / auteur des textes d'après un scénario de Cécile Léna

Loïc Lachaize / création sonore

Jean-Pascal Pracht / création lumière

Marc Valladon / régie générale et construction

Fabrice Moinet / développement multimédia

Jean-François Ciutat / électronique

Thibault de Montalembert / comédien

Stéphanie Moussu / comédienne

Yilin Yang / comédienne et traduction chinois

Miglen Mirtchev / comédien

Morgan Helou / production

avec la participation musicale de **Didier Lasserre**

Gaël Kerbaol / photographies

Production

Production Léna d'Azy **Coproduction** Les Champs Libres, équipement culturel de Rennes Métropole, Bordeaux Métropole et l'Été Métropolitain, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Théâtre des Quatre Saisons - Scène conventionnée Musique(s) de Gradignan. **Projet soutenu** dans le cadre de La Fabrique #2015 - Région Nouvelle-Aquitaine. **Avec le soutien financier** du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Ville de Bordeaux (Fonds d'aide à la création et de soutien à l'innovation). **Avec le soutien** de Lettres du Monde et de l'Opéra national de Bordeaux. **Mécénat** L'Éclat de verre - Bordeaux

Léna d'Azy est subventionnée par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine et le Conseil départemental de la Gironde.





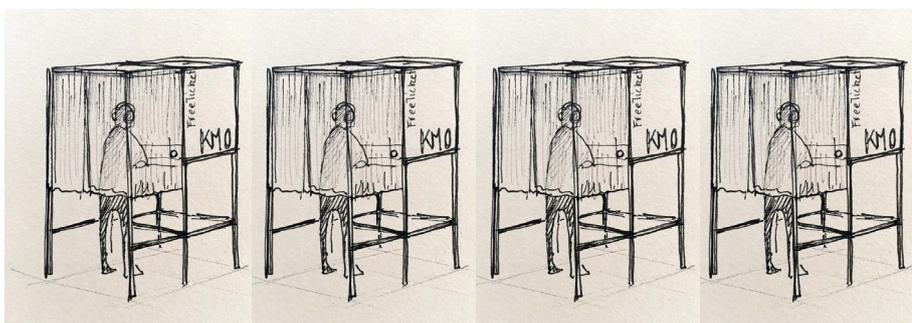
KILOMÈTRE ZÉRO

spectacles miniatures - scénographie immersive

Durée 16 minutes

Surface 20m²

Aperçu de l'installation KILOMÈTRE ZÉRO



4 boîtes présentées à hauteur d'yeux 1,50/2,30 m avec isoloir en option



Les spectateurs sont invités à visiter :

Quatre boîtes autonomes contenant des spectacles miniatures présentées à hauteur d'yeux pour une personne, dans lesquelles d'autres points de vue de la même histoire sont dévoilés.

Un ordre est recommandé pour la lecture des quatre boîtes.
La durée de visite est de 4 minutes par boîte

Conseillé à partir de 8 ans.



EXTRAIT DE PRESSE KILOMÈTRE ZÉRO

Télérama : « Cécile Léna nous met KO debout »

Luc Le Chatelier / Juin 2017

Ouest France : « Insolite. Cécile Léna est une curieuse scénographe : ses créations prennent vie dans des maquettes qu'elle façonne elle-même. Un univers d'une grande poésie. »

Pascale Vergereau / 31 mai 2017

Station Ausone : « On se retrouve dans une drôle de position : celle d'un voyeur sans personne à regarder, un voyeur qui imagine... »

Sophie Poirier / sept 2017



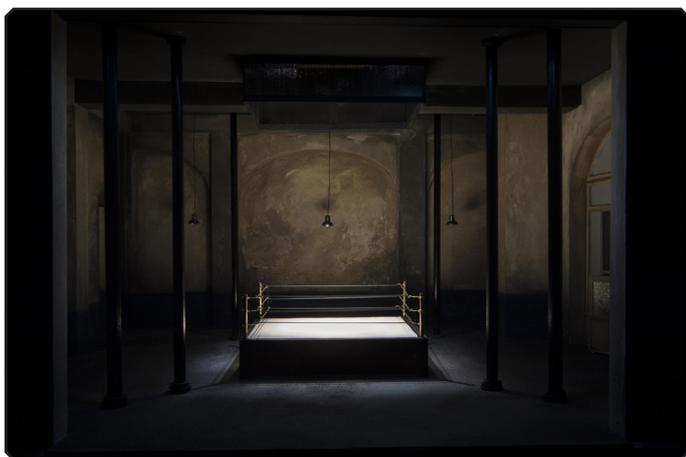
KILOMÈTRE ZÉRO

spectacles miniatures - scénographie immersive

Kilomètre Zéro embarque le spectateur dans l'histoire d'un boxeur à la dérive, dont le destin bascule en pleine gloire. Corruption, amour, blessures, échappées réelles ou fantasmées servent de toile de fond à ce voyage entre l'Amérique et l'Extrême-Orient.

Du ring new-yorkais au quai d'une gare, son itinérance à travers quatre lieux clés révèle la fragilité d'un homme face à la délicate question du choix et du chemin de vie à emprunter.

Dans les boîtes... / Kilomètre Zéro



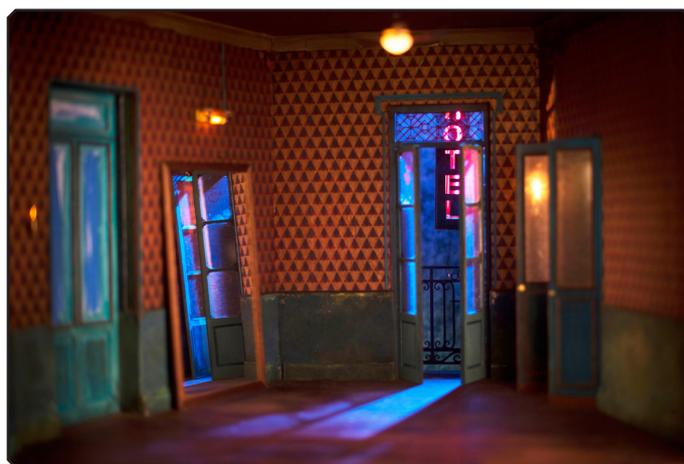
le Ring de Boxe



le Quai de Gare



la Fumerie d'Opium



la Chambre d'Hôtel

Kilomètre Zéro s'inscrit dans un puzzle composé de plusieurs oeuvres, L'Espace s'Efface, FreeTicket et Columbia Circus. Chacune de ces oeuvres peuvent être présentées séparément.



KILOMÈTRE ZÉRO

spectacles miniatures - scénographie immersive

Note

Les quatre boîtes de Kilomètre Zéro abritent des moments de l'histoire d'un boxeur dans une salle d'entraînement, sur un quai de gare, une fumerie d'opium et dans une chambre d'hôtel. Ce personnage, fil conducteur du voyage dans ces quatre espaces, est imaginaire bien qu'inspiré de personnages issus de la littérature de Jack London à Jean Cocteau en passant par F.X. Toole.

Ce boxeur brillant, honnête, va être confronté à sa propre intégrité, à la question du choix et aux conséquences que celui-ci va engendrer. La vie de sa fiancée est en jeu, au nom de sa propre liberté, va t'il renoncer pour elle, ou ira t'il au bout de son geste ?

« Un jour, ils quittent le carré de lumière du ring, clarté d'une gloire éphémère, pour aller se fracasser sur le sombre destin qui les attend à la sortie des cordes. »



le Ring de Boxe- dimension 80 / 100 cm

Extrait interprété par Thibault de Montalembert

« Ce jour là j'ai rendez-vous avec mon manager, Columbia m'attendait au Basin Street Café avec ses bagages pour partir, nous partions tous les deux juste après ce combat. En passant sous le pont de Brooklyn je gagne ma salle d'entraînement quand j'entre dans le Gleason's Gym un silence inhabituel règne à l'intérieur je considère les lieux traverse le couloir sombre avec un sentiment étrange passe devant les vestiaires m'approche lentement du bureau du manager ouvre la porte il se tient là à la fenêtre debout à contre jour et me parle sans se retourner quelque chose m'envahit peut-être le froid dans mes oreilles mais d'abord je n'entends pas ce qu'il dit il se passe un moment avant que ses paroles m'arrivent avant que je comprenne que c'est à moi qu'il s'adresse et puis il se retourne tout à coup en me regardant dans les yeux pour appuyer ses mots tout ça semble venir d'un autre monde d'une autre vie comme à l'entrée d'un tunnel suite à une erreur d'aiguillage...»



KILOMÈTRE ZÉRO

spectacles miniatures - scénographie immersive

La fabrique de théâtres miniatures...

Dans ses installations, Cécile Léna crée des maquettes qui ne sont pas à proprement parler des « miniatures » car réalisées sans respecter d'échelle particulière. Cette liberté lui permet de s'affranchir de la représentation réaliste et de s'autoriser quelques anachronismes discrets. Ces espaces architecturaux vides de tout corps viennent convoquer la mémoire des lieux et de ceux qui les ont habités.

Déconnecté du réel, embarquant pour un voyage à l'autre bout du monde sans bouger, le spectateur vit et visite ces espaces scénographiés. Les souvenirs évoqués dans ces boîtes sont à la fois une réminiscence du passé et une annonce du futur.

Cette distorsion temporelle s'écrit avec les outils traditionnels de l'illusion : trompe l'œil, patines, miroirs, tulles, etc... et avec les techniques du son et de la vidéo qui créent une immersion intense pour servir le propos. Toutes ces manières de raconter des histoires concourent ainsi à stimuler l'inconscient du spectateur, lui glissent des indices sans qu'il le sache pour qu'il puisse, s'il le souhaite, écrire lui aussi une partie de l'histoire.

Devant ces boîtes, le spectateur devient témoin de l'absence des acteurs de ces lieux. Illusions, changements de lumières, bandes son composées de musiques, bruitages ou dialogues, l'immergent dans ces petits mondes enchantés.

Dans ce travail, Cécile Léna prend donc à rebours les règles de son métier de scénographe de théâtre. Pour toutes ses créations, le processus est le même : tout part des espaces. Ce sont les espaces qui dictent la narration et imposent leur propre dramaturgie. Une histoire écrite préalablement écraserait l'imaginaire des lieux, imposerait une conduite lumière, des accessoires, un dialogue...

Ainsi, pour commencer, Cécile Léna sélectionne-t-elle des œuvres qui l'inspirent, la nourrissent, lui parlent de son thème, en ne suivant aucune logique que celle de sa propre sensibilité. Elle entend alors ce qu'une image a à lui dire, ce qu'une photo, un film ou une chanson éveille en elle comme souvenirs, sons ou sensations. Peut alors commencer l'écriture, travaillée comme se construit notre mémoire, par remémoration et souvenirs, imagination et révélations...

«...On sait la puissance magique de l'équivalent miniaturisé des choses, au contraire de leur agrandissement monumental : en les concentrant dans un espace fabuleux, parce que plus petit, c'est nous forcer à y entrer de plus près, beaucoup plus efficacement, c'est une manière de nous initier.»
Jean Baudrillard à propos des créations de Charles Matton.

座
标
线



座
标
线

photos François Fontaine



FREE TICKET KILOMÈTRE ZÉRO

spectacles miniatures - scénographie immersive

Remerciements

Je remercie tout particulièrement mon équipe, Marc, Loïc, Jean-Pascal, Fabrice, Carl, Didier, Morgan, Jérémie et Jean-François pour leur présence et leur engagement au cours de cette création.

Je remercie ceux qui soutiennent mon travail avec fidélité depuis des années et qui permettent à ces créations d'exister.



La fumerie d'Opium- dimension 80 / 100 cm

Je remercie tous ceux qui de près ou de loin ont contribué au projet :

Yves Jouen Directeur technique des ateliers de L'Opéra national de Bordeaux, Valéry Faidherbe, L'équipe Potioc de l'INRIA, Xavier Mouginet, Nathalie Testelin, Hélène Fiszpan, Gaël Kerbaol, Philippe Rousseau, Nicolas Geneste, Samy Khellas boxeur / USSAP Pessac, Mara Sastre, Maria Gamez et Jean-François et Naïma Huchet Jaleo - Bègles, Olivier Boyer-Gibaud / Central repro Bordeaux , Espace claviers Bordeaux, Ecole 3iS Bordeaux, Le Théâtre de la Bastille Paris, Thomas Bohl projet Hémisphère pour Hplayer, Eric Tràn / Dagard.



Léna d'Azy

Siège social : 159 rue Fernand Audeguil 33000 Bordeaux

Correspondance : 31 rue Bossuet 33800 Bordeaux

n° siret : 484 438 098 00044

code APE : 9001Z / n° licence : 2-1041074

Scénographe - direction artistique

Cécile Léna

06 07 15 82 72

cecilelena@lenadazy.fr

Administration

Pierre Duprat

06 11 96 99 19

administration@lenadazy.fr

Régisseur général

Marc Valladon

06 73 84 15 32

technique@lenadazy.fr

Diffusion - Or Not

Marthe Lemut

marthe.lemut@ornot.eu

Médiation - Le Labo des Cultures

Camille Monmège-Geneste

camille.monmege@lelabodescultures.com

