

création
avril 2017
Les Champs Libres
Rennes

LENA D'AZY

présente

KILOMÈTRE ZÉRO

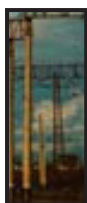
spectacles miniatures - scénographie immersive

création et réalisation

Cécile Léna



www.lenadazy.fr



KILOMÈTRE ZÉRO

spectacles miniatures - scénographie immersive

en collaboration avec

Didier Delahais / auteur des textes d'après un scénario de Cécile Léna

Loïc Lachaize / création sonore

Jean-Pascal Pracht / création lumière

Fabrice Moinet / développement multimédia

Jean-François Ciutat / électronique

Thibault de Montalembert / comédien

Stéphanie Moussu / comédienne

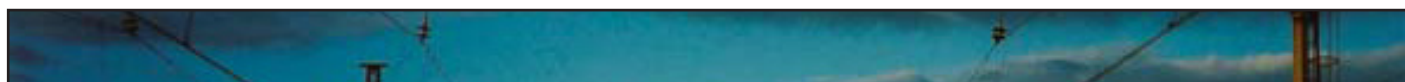
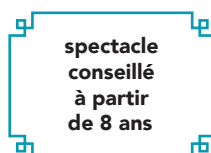
Yilin Yang / comédienne et traduction chinois

Miglen Mirtchev / comédien

Morgan Helou / production

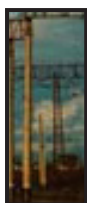
avec la participation musicale de Didier Lasserre

Gaël Kerbaol / photographies



Production Léna d'Azy **Coproduction** Les Champs Libres, équipement culturel de Rennes Métropole, Bordeaux Métropole et l'Été Métropolitain, OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine, Théâtre des Quatre Saisons - Scène conventionnée Musique(s) de Gradignan. **Projet soutenu** dans le cadre de La Fabrique #2015 - Région Nouvelle-Aquitaine. **Avec le soutien financier** du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Ville de Bordeaux (Fonds d'aide à la création et de soutien à l'innovation). **Avec le soutien** de Lettres du Monde et de l'Opéra national de Bordeaux. **Mécénat** L'Eclat de verre - Bordeaux

Léna d'Azy est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et le Ministère de la culture et subventionnée par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine, la ville de Bordeaux et le Conseil départemental de la Gironde.



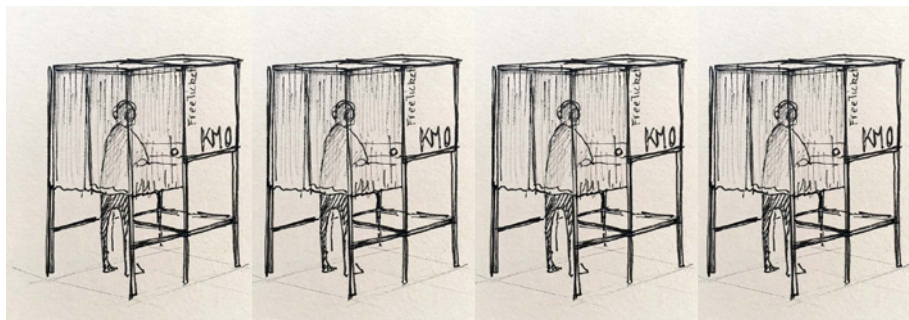
KILOMÈTRE ZÉRO

spectacles miniatures - scénographie immersive

KILOMETRE ZERO : 4 lieux de la vie d'un boxeur
création avril 2017

Kilomètre Zéro : durée 16 minutes / surface 20m²

Aperçu de l'installation KILOMETRE ZERO



4 boîtes présentées à hauteur d'yeux 1,50/2,30 m avec isoloir en option



Les spectateurs sont invités à visiter :

Quatre boîtes autonomes contenant des spectacles miniatures présentées à hauteur d'yeux pour une personne, dans lesquelles d'autres points de vue de la même histoire sont dévoilés.

Un ordre est recommandé pour la lecture des quatre boîtes.

La durée de visite est de 4 minutes par boîte

Conseillé à partir de 8 ans.

EXTRAIT DE PRESSE KILOMÈTRE ZÉRO

Télérama : « Cécile Léna nous met KO debout »

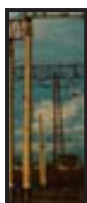
Luc Le Chatelier / Juin 2017

Ouest France : « Insolite. Cécile Léna est une curieuse scénographe : ses créations prennent vie dans des maquettes qu'elle façonne elle-même. Un univers d'une grande poésie. »

Pascale Vergereau / 31 mai 2017

Station Ausone : « On se retrouve dans une drôle de position : celle d'un voyeur sans personne à regarder, un voyeur qui imagine... »

Sophie Poirier / sept 2017

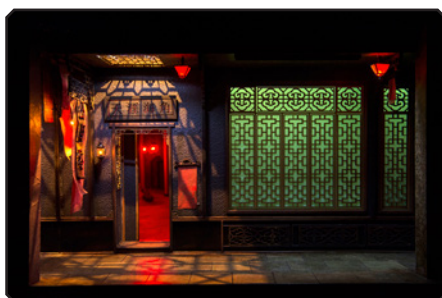


KILOMÈTRE ZÉRO

spectacles miniatures - scénographie immersive



le Ring de Boxe

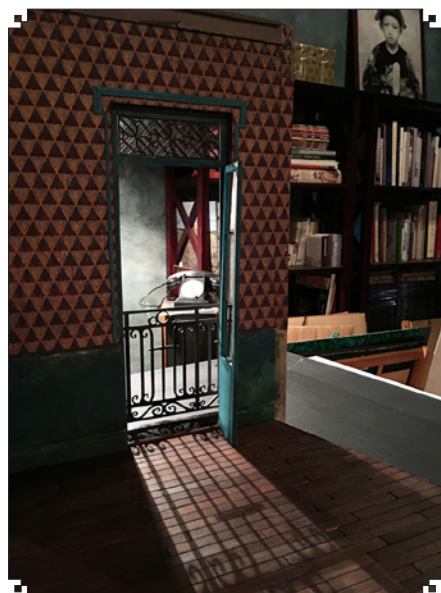


la Fumerie d'Opium

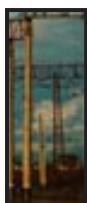


la Chambre d'Hôtel

Kilomètre Zéro embarque le spectateur dans l'histoire d'un boxeur à la dérive, dont le destin bascule en pleine gloire. Corruption, amour, blessures, échappées réelles ou fantasmées servent de toile de fond à ce voyage entre l'Amérique et l'Extrême-Orient. Du ring new-yorkais au quai d'une gare, son itinérance à travers quatre lieux clés révèle la fragilité d'un homme face à la délicate question du choix et du chemin de vie à emprunter.



fabrication en cours des maquettes à l'atelier.



KILOMÈTRE ZÉRO

spectacles miniatures - scénographie immersive

La fabrique de théâtres miniatures...

Dans ces installations, Cécile Léna poursuit son travail autour du spectacle miniature, déclinant son métier de scénographe de théâtre, en créant des maquettes qui ne sont pas des « miniatures » à proprement parlé, car réalisées sans respecter d'échelle particulière. Cette liberté de représentation de l'architecture lui permet de s'affranchir de la représentation réaliste et par conséquent de laisser place à l'imaginaire du spectateur. Ces espaces architecturaux étant vides de tout corps, viennent convoquer la mémoire des lieux et de ceux qui les ont habités. Déconnecté du réel, embarquant pour un voyage à l'autre bout du monde sans bouger, le spectateur vit et visite ces espaces scénographiés. Les souvenirs évoqués dans ces boîtes, sont à la fois une réminiscence du passé et une annonce du futur.

Cette distorsion temporelle qui plonge le spectateur dans un ailleurs proche et lointain s'écrit avec les outils traditionnels de l'illusion (trompe l'œil, patines, miroirs etc...) et avec les techniques du son et de la vidéo qui créent une immersion intense qui sert le propos (bande sonore, vidéo, tracking etc...). Toutes ces manières de raconter des histoires concourent ainsi à stimuler l'inconscient du spectateur, lui glisse des indices sans qu'il le sache pour qu'il puisse, s'il le souhaite, écrire lui aussi une partie de l'histoire.

Devant ces boîtes présentées à hauteur d'yeux et grâce à une technologie invisible, le spectateur devient témoin de l'absence des acteurs de ces lieux. Illusions, changements de lumières, bandes sonores composées de musiques, dialogues, immergent le spectateur dans ces petits mondes. Des miroirs installés dans l'architecture donnent à la manière de Charles Matton, l'illusion d'un espace dont on doute de l'existence.

«...On sait la puissance magique de l'équivalent miniaturisé des choses, au contraire de leur agrandissement monumental : en les concentrant dans un espace fabuleux, parce que plus petit, c'est nous forcer à y entrer de plus près, beaucoup plus efficacement, c'est une manière de nous initier.»

Jean Baudrillard à propos des créations de Charles Matton



KILOMÈTRE ZÉRO

spectacles miniatures - scénographie immersive

Note d'intention Cécile Léna

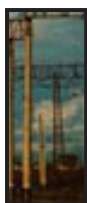
Les quatre boîtes de Kilomètre Zéro abritent des moments de l'histoire d'un boxeur dans une chambre d'hôtel, une fumerie d'opium, un quai de gare et une salle d'entraînement. Ce personnage, fil conducteur du voyage dans ces cinq espaces, est imaginaire bien qu'inspiré de personnages issus de la littérature de Jack London à Jean Cocteau en passant par F.X. Toole.

Ce boxeur brillant, honnête, va être confronté à sa propre intégrité, à la question du choix et à ses conséquences. La vie de sa fiancée est en jeu, au nom de sa propre liberté, va t'il renoncer pour elle, ou ira t'il au bout de son geste ?

« Un jour, ils quittent le carré de lumière du ring, clarté d'une gloire éphémère, pour aller se fracasser sur le sombre destin qui les attend à la sortie des cordes. »

Extrait interprété par Thibault de Montalembert

« Ce jour là j'ai rendez-vous avec mon manager, Columbia m'attendait au Basin Street Café avec ses bagages pour partir, nous partions tous les deux juste après ce combat. En passant sous le pont de Brooklyn je gagne ma salle d'entraînement quand j'entre dans le Gleason's Gym un silence inhabituel règne à l'intérieur je considère les lieux traverse le couloir sombre avec un sentiment étrange passe devant les vestiaires m'approche lentement du bureau du manager ouvre la porte il se tient là à la fenêtre debout à contre jour et me parle sans se retourner quelque chose m'envahit peut-être le froid dans mes oreilles mais d'abord je n'entends pas ce qu'il dit il se passe un moment avant que ses paroles m'arrivent avant que je comprenne que c'est à moi qu'il s'adresse et puis il se retourne tout à coup en me regardant dans les yeux pour appuyer ses mots tout ça semble venir d'un autre monde d'une autre vie comme à l'entrée d'un tunnel suite à une erreur d'aiguillage...»



KILOMÈTRE ZÉRO

spectacles miniatures - scénographie immersive

Note Loïc Lachaize - création sonore

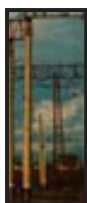
Il y a tellement de manières différentes d'envisager les écritures sonores, et souvent si peu d'aventures à l'écoute... Que se soit pour le film, le disque, le théâtre ou la radio... Je m'exerce depuis plusieurs années à la pluralité de ces formes d'écriture, je me glisse à l'intérieur de ces contraintes me mettant tour à tour au service du metteur en scène, du compositeur ou du scénariste.

Travailler sur les projets de Cécile Léna est une toute autre aventure... Rarement est donné l'occasion de proposer une écriture empruntant à tous ces domaines à la fois, permettant ainsi de déborder les cadres traditionnels de l'écoute. Espaces imaginaires extra diégétiques propre au hors champ du cinéma, familiarité d'une voix radiophonique, étrangeté d'une composition acousmatique ou concrète, banalité d'une musique populaire sortant d'un poste de radio... Tous les possibles et toutes les formes de l'écriture sonore habituellement bien rangés dans leurs boîtes coexistent ici et se réinventent au contact de tous les autres. Encore plus rare est donné l'occasion de fabriquer une bande sonore immersive conçue pour l'espace de diffusion final.

Les sons sont la plupart du temps écoutés (entendus...) dans un autre espace que celui qui les a vu naître. Ici, au contraire, c'est de l'espace même que naissent les idées sonores et c'est cet espace qu'elles racontent... Loin du son fonctionnel, servant souvent de simple (et définitif) support au sens, c'est ici le son sensuel, le son musical, le son espace que j'espère convoquer.



fabrication en cours des maquettes à l'atelier.



KILOMÈTRE ZÉRO

spectacles miniatures - scénographie immersive

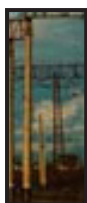
Remerciements :

Je remercie tout particulièrement mon équipe Loïc, Jean-Pascal, Fabrice, Carl, Didier, Morgan, Jérémie et Jean-François pour leur présence et leur engagement au cours de cette création.

Je remercie ceux qui soutiennent mon travail avec fidélité depuis des années et qui permettent à ces créations d'exister.

Je remercie tous ceux qui de près ou de loin ont contribué au projet :

Yves Jouen Directeur technique des ateliers de L'Opéra national de Bordeaux, Valéry Faidherbe, L'équipe Potioc de l'INRIA, Xavier Mouginet, Nathalie Testelin, Hélène Fiszpan, Gaël Kerbaol, Philippe Rousseau, Nicolas Geneste, Samy Khellas boxeur / USSAP Pessac, Mara Sastre, Maria Gamez et Jean-François et Naïma Huchet Jaleo - Bègles, Olivier Boyer-Gibaud / Central repro Bordeaux , Espace claviers Bordeaux, Ecole 3iS Bordeaux, Le Théâtre de la Bastille Paris, Thomas Bohl projet Hémisphère pour Hplayer, Eric Tràn / Dagard.



KILOMÈTRE ZÉRO

spectacles miniatures - scénographie immersive

Direction artistique

Cécile Léna / cecilelena@lenadazy.fr

06 07 15 82 72

Administration

Charlotte Sans / administration@lenadazy.fr

06 45 40 45 75

Régie générale

Raphaël Quillart / regie@lenadazy.fr

06 76 81 72 21

Production / Diffusion - Or Not

Marthe Lemut / marthe.lemut@ornot.eu

06 03 78 20 10



Siège social : 127 boulevard Albert 1^{er} 33800 Bordeaux

Correspondance : 31 rue Bossuet 33800 Bordeaux

n° siret : 484 438 098 000 51

code APE : 9001Z / n° licence : L-R-22-010380



www.lenadazy.fr