

LÉNA D'AZY

présente

COLUMBIA
CIRCUS

spectacles miniatures - scénographie immersive

conception et réalisation

Cécile Léna



Une production portée par La citéCirque - le CREAC de Bègles

En partenariat avec Léna d'Azy

www.lenadazy.fr

Léna d'Azy

Créée en 2005 par Cécile Léna et implantée à Bordeaux depuis sa création, Léna d'Azy produit des spectacles immersifs et développe un travail de médiation autour de la création théâtrale et scénographique.

Dans toutes les créations portées par l'association, l'espace scénique - cristallisé à l'étape de la maquette - raconte aux spectateurs une fiction. Les espaces ainsi mis en son et en lumière, véritables spectacles miniatures, marquent la rencontre entre arts vivants, littérature, arts plastiques et numériques.

Autour des thématiques de l'illusion, de l'intime, du souvenir nous réunissons des créateurs, des techniciens, des chercheurs, des producteurs pour écrire, autour des idées de Cécile Léna, une dramaturgie plurielle, basée sur le principe du scénario, qui donnera vie ensuite aux spectacles miniatures.

Nous mettons en œuvre depuis 10 ans des créations exigeantes, uniques, qui redonnent au spectateur le temps d'une intimité avec l'œuvre, de manière accessible. Tout concourt ainsi, le travail artisanal, le numérique, à offrir un voyage immobile au public qui vit et visite les espaces scénographiés que nous créons pour lui.

Nous avons à cœur de faire coexister des techniques artistiques traditionnelles avec des technologies très récentes, pour faire dialoguer ces pratiques ainsi que ceux qui les portent.

Une commande

La CitéCirque de Bègles a proposé à Cécile Léna et son équipe, une carte blanche pour aménager une caravane en spectacle immersif sur le thème du cirque.

Générique

Conception & réalisation **Cécile Léna**

Création lumière **Jean-Pascal Pracht**

Création sonore & composition musicale **Christophe Menassier**

Comédiens

Pablo Pinasco

Anne-Laurence Loubigniac

Christian Loustau

Thibault de Montalembert

Programmation & électronique : **Clément Bossut, Gaël Jatton**

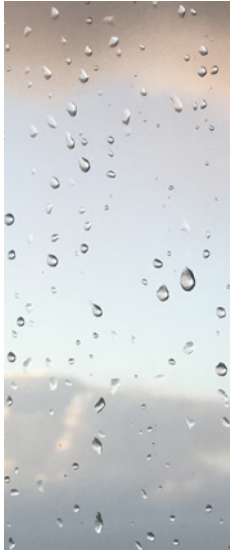
Diffusion **Marthe Lemut / Or Not**

L'INSTALLATION

Une caravane airstream de 8 mètres de long qui peut être installée en extérieur ou en intérieur et être déplacée de ville en ville.

LA CARAVANE

A l'intérieur de la caravane, le spectateur est invité à plonger dans un décor immersif, comme une invitation à une exploration de quelques minutes dans l'univers de notre personnage.



JAUGE

3 personnes dans la caravane

TEMPS DE VISITE

15 minutes dans la caravane

ACCESSIBLE

A partir de 8 ans



La fabrique de théâtres miniatures...

Dans ses installations, Cécile Léna crée des maquettes qui ne sont pas à proprement parler des « miniatures » car réalisées sans respecter d'échelle particulière. Cette liberté lui permet de s'affranchir de la représentation réaliste et de s'autoriser quelques anachronismes discrets. Ces espaces architecturaux vides de tout corps viennent convoquer la mémoire des lieux et de ceux qui les ont habités.

Déconnecté du réel, embarquant pour un voyage à l'autre bout du monde sans bouger, le spectateur vit et visite ces espaces scénographiés. Les souvenirs évoqués dans ces boîtes sont à la fois une réminiscence du passé et une annonce du futur.

Cette distorsion temporelle s'écrit avec les outils traditionnels de l'illusion : trompe l'œil, patines, miroirs, tulles, etc... et avec les techniques du son et de la vidéo qui créent une immersion intense pour servir le propos. Toutes ces manières de raconter des histoires concourent ainsi à stimuler l'inconscient du spectateur, lui glissent des indices sans qu'il le sache pour qu'il puisse, s'il le souhaite, écrire lui aussi une partie de l'histoire.

Devant ces boîtes, le spectateur devient témoin de l'absence des acteurs de ces lieux. Illusions, changements de lumières, bandes son composées de musiques, bruitages ou dialogues, l'immergent dans ces petits mondes enchantés.

Dans ce travail, Cécile Léna prend donc à rebours les règles de son métier de scénographe de théâtre. Pour toutes ses créations, le processus est le même : tout part des espaces. Ce sont les espaces qui dictent la narration et imposent leur propre dramaturgie. Une histoire écrite préalablement écraserait l'imaginaire des lieux, imposerait une conduite lumière, des accessoires, un dialogue...

Ainsi, pour commencer, Cécile Léna sélectionne-t-elle des œuvres qui l'inspirent, la nourrissent, lui parlent de son thème, en ne suivant aucune logique que celle de sa propre sensibilité. Elle entend alors ce qu'une image a à lui dire, ce qu'une photo, un film ou une chanson éveille en elle comme souvenirs, sons ou sensations. Peut alors commencer l'écriture, travaillée comme se construit notre mémoire, par remémoration et souvenirs, imagination et révélations...



Maquette mise et en lumière en son installée dans la caravane

Dans la caravane... / Columbia Circus



Assis dans la loge de Columbia, le spectateur se fond dans la peau de la circassienne. Il entend ses pensées, découvre derrière le miroir imperceptiblement la piste de cirque, témoin du spectacle à venir...



Dans la caravane... / Columbia Circus

Columbia est trapéziste. En tournée avec le Columbia Circus, elle s'apprête à remonter en scène pour partager avec le public son prochain spectacle.

"Au pied des montagnes Célestes, sur la place de la gare, il était là dans la brume, rouge flamboyant, on aurait dit qu'il palpitait, un cœur chaud, mat, comme un caillou tiède qu'on caresse au fond de sa poche..."

Vous rentrerez dans cette caravane, vous vous demanderez où se trouve sa locataire, en vous asseyant un instant dans sa loge vous deviendrez cette trapéziste qui se prépare avant de rentrer en piste, depuis la cime des arbres vous plongerez dans la mémoire de son histoire. Vous découvrirez place de la gare le chapiteau du Columbia Circus, rouge, palpitant, vous serez le dernier témoin de sa présence flamboyante...



©Alexandre Chamelat



©Alexandre Chamelat



maquettes mises en son et en lumière installées dans la caravane

Columbia Circus... la suite d'une série

PRELUDE

L'Espace s'Efface

création
2008



L'Antichambre, La Bibliothèque, Le Patio et la Terrasse mis en son et en lumière nous évoque le souvenir d'une maison où les murs exhalent de souvenirs, de bruits de guerre, de pluies tropicales, aux heures où tombe la lumière du crépuscule ou naît celle de l'aurore.

MIROIR

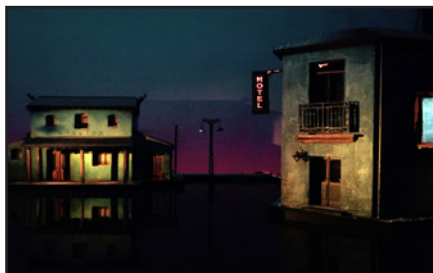
Kilomètre Zéro est le miroir architectural de L'Espace s'Efface. Les deux créations se répondent sur le plan scénographique et sonore avec la voix de Thibault de Montalembert.

ACTE I

Kilomètre Zéro
FreeTicket



Lors d'un combat à New York, un manager demande à son boxeur américain, fort, honnête et toujours vainqueur de se coucher au troisième round. Le manager le menace. Columbia, sa petite amie finira dans le canal s'il ne se couche pas. Le combat a lieu, le champion ne se laissera pas corrompre. Sous la violence de ses coups, il met KO son adversaire.



Columbia n'est pas au rendez-vous sur le quai de gare où ils devaient se retrouver. Il la croit dans le canal, effondré il part à la dérive, à l'autre bout du monde dans les volutes d'un Extrême-Orient rougeoyant.

INTERMÈDE « OFF »

Columbia, célèbre trapéziste, fiancée du boxeur assiste dans la salle au combat. Fascinée par l'intégrité de l'homme qu'elle aime, elle comprend qu'il est allé au bout de son geste. Elle revit alors sa propre chute d'un trapèze qui l'avait amenée à renoncer à sa passion de circassienne. Columbia comprend qu'elle doit, elle aussi remonter en piste, retourner dans les airs.

ACTE II

Columbia
Circus

création
2019



Le Columbia Circus s'apprête à lever l'ancre pour une tournée mondiale. Elle échappe au sort que lui réserve le manager du boxeur et remonte en piste pour aller au bout de ses rêves. Dans sa caravane et sous le chapiteau, elle nous livre ses songes circassiens, l'enfance, la mémoire, l'éphémère.

PRODUCTION

Production : La CitéCirque - Ville de Bègles et l'Association CREAC

Un partenariat entre la CitéCirque - Ville de Bègles et l'association Léna d'Azy

Commande artistique, conception & réalisation : Cécile Léna - Association Léna d'Azy

Coproductions : l'Iddac - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel, CIRCa - Pôle National Cirque - Auch Gers Occitanie, le Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, le Centre d'animation Bastide Queyries de Bordeaux et l'association Larural de Créon.

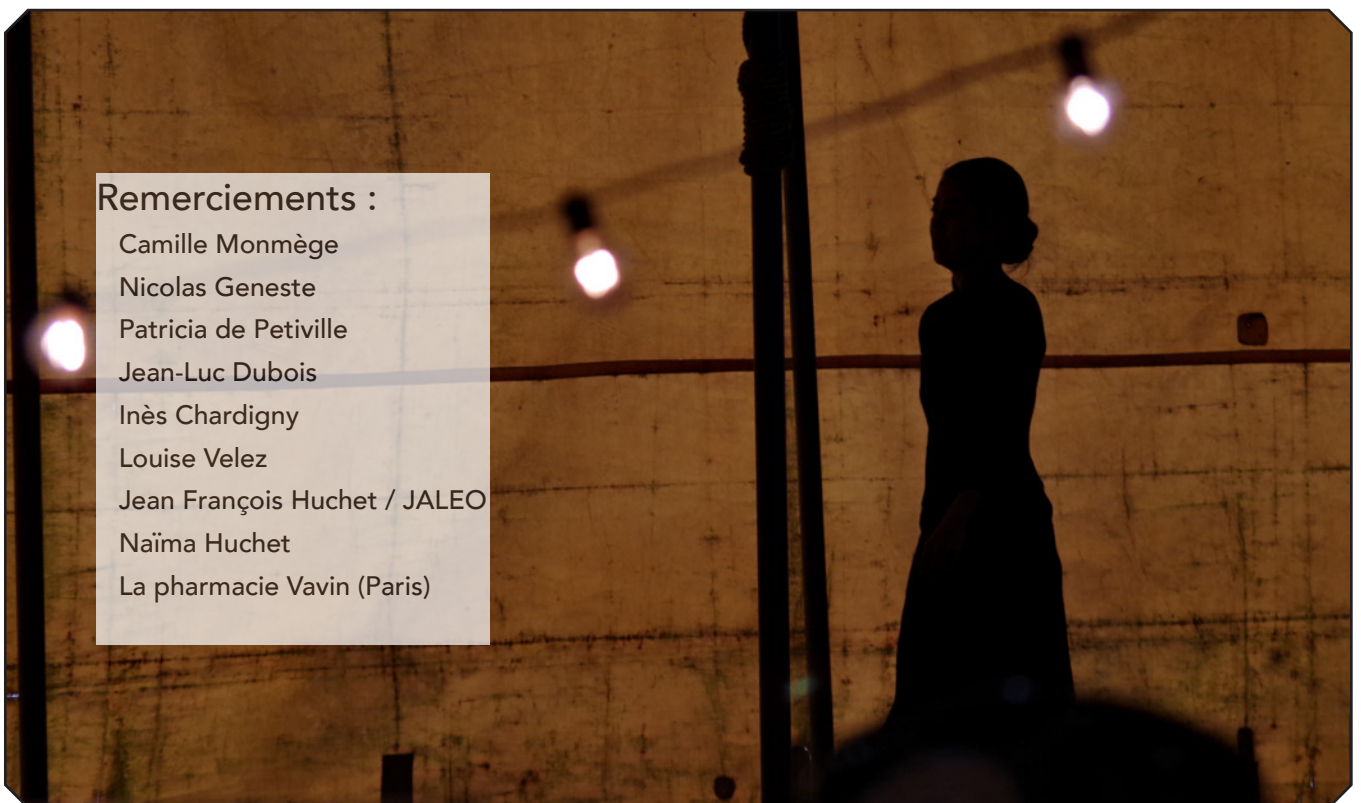
Soutiens : la DRAC Nouvelle Aquitaine, Bordeaux Métropole, Le Rectorat d'Académie de Bordeaux, la DSDEN, ARTCENA, l'Ecole de Cirque de Bordeaux et la Smart Cie.

Équipe artistique est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine - Ministère de la culture, subventionnée par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.



Remerciements :

Camille Monmège
Nicolas Geneste
Patricia de Petiville
Jean-Luc Dubois
Inès Chardigny
Louise Velez
Jean François Huchet / JALEO
Naïma Huchet
La pharmacie Vavin (Paris)



CONTACTS

Scénographe - direction artistique

Cécile Léna

06 07 15 82 72

cecilelena@lenadazy.fr

Administration

Charlotte Sans

administration@lenadazy.fr

Direction technique

regie@lenadazy.fr

Diffusion - Or Not

Marthe Lemut

06 03 78 20 10

marthe.lemut@ornot.eu



Siège social : 127 boulevard Albert 1^{er} 33800 Bordeaux
Correspondance : 31 rue Bossuet 33800 Bordeaux
n° siret : 484 438 098 000 51
code APE : 9001Z / n° licence : L-R-22-010380

www.lenadazy.fr

